

نعتیہ مجموعہ

# وجدان

یاور وارثی



وجدان

یاور وارثی

Smile  
Gulistan  
PUBLISHERS

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نعتیہ مجموعہ

# وجدان

وجدان کی روش پہ خراماں ہوئے ہیں وہ  
اے شاخ آرزو گل مدحت غار کر

یاور وارثی

Hastiya Haimoon

Vijdaan

by

Yawar Warsi

نام کتاب	:	وجدان
نام مصنف	:	غلام اسماعیل
تخلص	:	یاور وارثی
پتہ	:	۲۴۲/۸۸-چمن گنج-کانپور-۲۰۸۰۰۱
ای-میل	:	yawar.warsi@gmail.com
انتخاب و ترتیب	:	مولانا محمد قاسم حبیبی برکاتی، سید وسیم الحسن ہاشمی
کمپوزنگ	:	اسمائیل کمپیوٹر گرافکس، چمن گنج کانپور (یو پی) انڈیا
	:	فون نمبر 0091-9455306981
تعداد	:	پانچ سو (۵۰۰)
صفحات	:	دو سو آٹھ (208Pages)
ناشر	:	نجم السعید، رضوان عارف
مطبع	:	شرے آفسیٹ پرائیویٹ لمیٹڈ-کانپور
قیمت	:	دو سو روپے (Rs. 200/-)
سن اشاعت	:	۲۰۱۱ء

## ملنے کے پتے

- ۱۔ اسمائیل گرافکس، چمن گنج کانپور-۲۰۸۰۰۱ (یو پی) انڈیا
- ۲۔ نعت اکیڈمی ۲۴۲/۸۸-چمن گنج-کانپور (یو پی) انڈیا



از غمت مسکین معین ہر دم بہ دروے مبتلاست  
اے طیب عاشقان بیمار پر سیدن توان



یا رسول اللہ بحال عاصیاں کن یک نظر  
تا شود زان یک نظر کارِ فقیراں ساختہ



ولی ہند عطاءے رسول مقبول سرکار خواجہ غریب نواز  
سیدنا معین الدین چشتی سنجرى اجمیری رضی اللہ عنہ وارضاه عنہ



ہم سب کا رخ سوئے کعبہ سوئے محمد روئے کعبہ  
کعبے کا کعبہ کوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

بھینی بھینی خوشبو لہکی بیدم دل کی دنیا مہکی  
کھل گئے جب گیسوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم



شاعر دربار سرکار وارث پاک رضی اللہ عنہ وارضاه عنہا  
محبوب العارفین سراج الشعراء لسان الطریقت  
حضرت مولانا بیدم شاہ صاحب بیدم وارثی علیہ الرحمہ  
دیوہ شریف (یوپی)

# انتساب

غلام شہ انام

والد محترم

حضرت افسر ناروی

اور

والدہ محترمہ

کے

نام



یاور وارثی

## نقوش پنہاں کی بازیافت

وقار ادب حضرت الحاج پروفیسر سید ابوالحسنات حق  
سابق پرنسپل حلیم مسلم ڈگری کالج کانپور  
زیب سجادہ خانقاہ حضرت دادا میاں علیہ الرحمہ بیکن گنج۔ کانپور

مرحوم انسر ناروی اپنے زمانے میں کانپور کے سب سے کہنہ مشق اور زود گو شاعر تھے اور اب وہی تمام اوصاف کہیں پر کم اور کہیں پر زیادہ یاد و وارثی کے یہاں بھی ہیں۔ نو عمری میں کہنہ مشقی کا حصول اپنے آپ میں کوئی معمولی بات نہیں۔ میں نے کہا تھا اپنے باپ کے تمام اوصاف کہیں پر کم اور کسی راہ میں بہت زیادہ یاد و وارثی کے یہاں موجود ہیں۔ اس کی تفصیل یوں بھی ہو سکتی ہے کہ یاد اپنے باپ کی طرح بہت زیادہ کہتے ہیں لیکن باپ کے یہاں انتخاب کی زحمت اٹھانے کی کوئی روایت ہی نہ تھی اور یاد کے یہاں یہ عالم ہے کہ وہ اپنے میزان شعور پر کبھی کبھی اپنے کہے ہوئے اور دوسروں کے پسند کئے ہوئے اشعار کو بھی قربان کر دیتے ہیں۔ رطب و یابس کی کوئی ہلکی سی لکیر بھی ان کے یہاں نظر نہیں آتی۔ میرا قیاس ہے کہ ان کی ہر غزل اور نعت بیس چھپس اشعار پر مشتمل ہوتی ہے مگر انتخاب کی سان پر اس طرح اشعار چڑھائے جاتے ہیں کہ دس بارہ شعر ہی ان کی تحویل اصلی میں باقی رہ جاتے ہیں۔

شعر پینک شعور کی بھیڑ سے نکلتے ہیں لیکن جنون آگہی کے بغیر شعر دم خم کا اظہار نہیں کر پاتا۔ یاد و وارثی پینک اُن شاعروں میں ہیں جن کے شعر سننے کے لئے کانپور کے نامور شعراء منتظر رہتے ہیں۔ کانپور میں شعر و سخن کا فقدان کبھی نہیں رہا۔ ناطق لکھنوی، حسرت موہانی بلکہ اسی سلسلے کو آپ ناسخ اور طبعی اوسط رشک تک لے جاسکتے ہیں۔ ثاقب کانپوری، کوثر جاسی، شارق ایرایانی، نشور وار حدی، فنا نظامی، ندرت کانپوری، زیب غوری، ابوالحسنات حق، عشرت ظفر، حسن عزیز، زبیر شغائی تو ابھی ہم سب کے ہم سفر ہی رہے ہیں۔ بہر حال لکھنؤ کے ذی شعور حلقوں میں اس

کا اعتراف کیا جاتا ہے کہ اب کانپور سخن وری کی راہ میں لکھنؤ سے آگے قدم رکھ چکا ہے۔ پھر یہ ذیلی سیارہ اپنے مدار میں قائم بالذات ہو گیا۔

میں یہ عرض کر رہا تھا کہ جتنے شعراء کے میں نے ابھی نام لئے ہیں وہ سب یا درواری کی غزل اور نعت سننے کے لئے اپنے اندر تڑپ رکھتے ہیں۔ یہ بڑی بات ہے اور دادِ سخن کے زمرے میں آتی ہے۔

یا درواری نے اپنا شعری سفر اس وقت شروع کیا جب جدیدیت اپنے نقوش واضح کر چکی تھی اور پورے شرح و بست کے ساتھ سامنے آچکی تھی۔ دشواری ان کو پیش آئی جو تازگی کے ساتھ روایتی غزل کو سینے سے لگائے ہوئے تھے مثلاً زیب غوری، محمد احمد رمز، زیر شفا، عشرت ظفر، ابوالحسنات تھی، ناظر صدیقی جو اپنے راستوں کا تقریباً تعین کر چکے تھے۔ حسن عزیز پہلے خوش قسمت ہیں جنہوں نے اپنا شعری سفر ہی جدیدیت سے شروع کیا اس کے بعد یا درواری، سید وسیم الحسن ہاشمی، مصطفیٰ فراز، اسلم محمود، آصف صفوی اور حنیف صابری جدیدیت کی راہ پر گامزن ہوئے۔ اس میں ہو سکتا ہے کہ کچھ نام میرے ذہن سے ٹھوہو گئے ہوں۔

نعتیہ شاعری کا مجموعہ ”دشت جنوں دیوانوں کا“ جب زیر ترتیب تھا اس وقت نعت کے ضمن میں عشرت ظفر کا نام بھی سامنے آیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ عشرت ظفر کو نعت کے میدان میں بھی دخل ہوگا کیونکہ کبھی بھی گفتگو میں انہوں نے اس سے تعلق خاطر کا نمائشی اظہار بھی نہیں کیا تھا۔ پتہ نہیں کیا آدمی ہے کہ کچھوے کی مانند منہ کی کھال میں بہت سے ہنر اور داؤ چھپائے رکھتا ہے۔ جب ان کا نعتیہ کلام اس انتخاب میں شامل ہوا تو مجھے حیرت آمیز خوشی حاصل ہوئی۔ میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ جدیدیت کے تحت ہی کانپور میں نعت گوئی کا عہد شروع ہوتا ہے ورنہ حمد و نعت کا کہنا رسماً ہی تھا تہر کا بھی نہیں۔ نعت کو جن شعراء نے اپنا مستقل میدان یا جولان گاہ بنایا ہے ان میں قاسم جیبی اور میکائیل ضیائی کا کوئی جواب نہیں، فکری درو بست میں یہ غزل گو ہیں لیکن منبر رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا حق ادا کرنے کی کوشش میں ان لوگوں نے غزل کو تابشِ جلوہ کے طور پر نعت کی غلامی میں دے دیا ہے۔ ان دو مولاناؤں کے بعد نعت کو سب سے زیادہ جس شخص نے دل اور آنکھوں سے لگایا ہے وہ یا درواری کے سوا کوئی دوسرا نہیں۔ کوثر جاسی اور حق بنارسی صاحب کے یہاں جو نعت کا اہتمام اور درو بست نظر آتا ہے اسے یا درواری نے خوب خوب برتا ہے اور



اس کا روان فکر کو آگے بڑھایا ہے۔

میں نے نعت گوئی میں اختصاص رکھنے والے شعراء کا ذکر آپ کے سامنے کر دیا ہے۔  
اس فہرست کو آپ اپنے ذہن میں ایک بار پھر تازہ کر لیں یعنی کوثر جاسی، حق بنارس، مولانا میکائیل  
ضیائی، مولانا قاسم جیبی یا درواری اور ناظر صدیقی۔

قاسم صاحب اور میکائیل صاحب کے کئی نعتیہ مجموعے شائع ہو کر دلوں کو مسحور کر  
چکے ہیں۔ اب یاور واری کا دوسرا نعتیہ مجموعہ ”وجدان“ پیش نظر ہونے کو ہے۔ اس لئے یہی کہا  
جاسکتا ہے:

”نقاش نقش جانی بہتر کشد ز اول“

معاملہ نعت گو یوں اور نعت گوئی کا ہے۔ میں اس وادی میں کسی مرتبے اور مقام کے تعین  
کا حق نہیں رکھتا کیونکہ یہ سب ہم چشم، ہم عہد اور تقریباً یکساں ایک دوسرے کو سمجھنے والے اور ایک  
دوسرے کی تعبیر اور توجیہ کرنے والے تھے۔ یاور واری نے اپنے دوسرے معصروں اور بزرگوں  
کے مقابلے میں اپنی نعتوں اور غزل کی رمزیت، اشاریت اور اس کے متین لب و لہجہ سے زیادہ  
استفادہ کیا ہے۔ غزل خصوصاً جدید غزل کے لب و لہجہ کو پوری دنیا میں شائستگی سے نعت کے لئے  
کام میں لایا جا رہا ہے۔ اس وقت میرے سامنے پاکستان کی نعت گوئی کے دافرنمونے نہیں ہیں  
صرف ایک شعر سلیم کوثر کا یاد آ رہا ہے آپ بھی سن لیں اور دیکھیں کہ سلیم کوثر نے اس شعر میں خود  
غزل کے امکانات کی توسیع کر دی ہے۔ اسم محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے صدقے میں ہر فن، ہر  
صنف، ہر ہنر آلا پاتا ہے چنانچہ غزل بھی اس سے باہر نہیں۔ اب آپ شعر ملاحظہ فرمائیں:

میرے ہاتھوں سے اور میرے ہونٹوں سے خوشبوئیں جاتی نہیں

میں نے اسم محمد (ﷺ) کو لکھا بہت اور چوما بہت

میں نے اپنے پچھلے سفر میں جو دسمبر ۱۸ء سے جنوری ۱۱ء تک رہا تھا سلیم کوثر کی بیسار نعتیں سنیں جو  
اس نے محن حرم میں گنبد خضرا کے نیچے بیٹھ کر لکھی تھیں جو مجھے سنائیں کاش ان نعتوں کی سماعت  
میں آپ میرے شریک ہوتے۔ میں رب کعبہ کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اگر یہ نعتیں میں نے نہ سنی  
ہوتیں تو مجھے ان بیسار دنیاؤں کا نظارہ نصیب نہ ہوتا جو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ نعتیں  
ہر دور میں کہی گئی ہیں لیکن اس راہ میں اپنی بے بضاعتی کا جو اعلان و اظہار غالب نے کیا ہے وہ

شاید کسی دوسرے کے حصے میں نہیں آیا وہ کہتا ہے:

غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتیم

کاں ذاتِ پاک مرتبہ دانِ محمد است

فریب کاری تو اس کا شیوہ ہی تھا کیونکہ اس کے سامنے لیلیٰ مجنوں کو برا کہتی تھی۔ یہاں بھی ایک روحانی اور ایمانی دقت کو غالب کس طرح سلجھا لے گیا سب کچھ اللہ پر چھوڑ کر عقیدت کے آنسو بھی بہا رہا ہے اور مسکرا بھی رہا ہے جیسے کہہ رہا ہواے اللہ تو نے دیکھ لیا نا کہ میں تیری دی ہوئی توانائی بیدار اور ذہانت کو کیسے کیسے کام میں لے آتا ہوں۔ میرے لئے بھی یہ وقت کچھ ایسا ہی ہے۔

یاور، میکائیل، قاسم حبیبی، ناظر صدیقی سبھی تو میرے سامنے ہیں اور خوب خوب نعتوں کے نذرانے پیش کر رہے ہیں۔ غزل، مثنوی، قصیدہ میں تو میں ایک دوسرے کی برتری کے پہلو نکال سکتا تھا مگر یہاں یہی ہے کہ پردوں کو حد سے بڑھانے کی کوشش کی تو پردوں کے ساتھ ساتھ خود بھی جھلس جانے کے پورے امکانات موجود ہیں۔

دشت جاں کے موسم کو خوشگوار کرتا ہے اسم باوقار اُن کا

آہوئے تلکم کو بخشتا ہے جولانی مشک اعتبار اُن کا

وقت کے اندھیروں کی ہر دیز چادر کو تار تار کرتا ہے

گم شدہ زمانوں کا یوں سراغ دیتا ہے سنگ رہگزار ان کا

یہاں گم شدہ زمانوں کا ذکر کر کے اقبال کی مسجد قرطبہ کے شعر کی طرف ہمارے ذہن کو کیسا موڑ دیا ہے:

عشق کی تقویم میں عصر رواں کے سوا

اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام

☆

یہ نعتِ پاک کا حاصل گمان میں بھی نہ تھا

سکون اتنا کسی سائبان میں بھی نہ تھا

ان اشعار سے بڑی شاعری کی آہٹ سنائی دیتی ہے۔

سالارِ کارواں ہے میرِ حجاز اپنا

اس نام سے ہے باقی آرام جاں ہمارا

اور اب سائبان کے سکون کی توجیہ و تشریح دور تک کرتے چلے جائیے:

اک اک شعاع مہر نے سجدے کئے ہزار  
شہر نبی کے ثابت و سیار دیکھ کر  
کیا آپ کو یہ شعر یاد نہیں آیا:

ادب گاہست زیر آسماں از عرش نازک تر  
نفس گم کردہ می آید جنید و بایزید ایں جا  
ہر آدمی کا ہر سوچنے والے کا انداز فکر و نظر الگ الگ ہوتا ہے، مجھے تو یہ شعر بے ساختہ یاد آ گیا پتہ نہیں  
آپ کو دونوں اشعار میں مماثلت نظر آئی یا نہیں۔ مستی و سرشاری کی لہریں یاد رکھنے کے کلام میں اتنی ہیں  
کہ اگر یہ کہا جائے کہ اس کی نعت مستی و سرشاری کا خزینہ ہے تو بے جا نہ ہوگا:

منہی منی رنگ برنگی چڑیوں کا  
گلشن گلشن سیر سپاٹا ان کے نام

جہیں پر مل رہا ہے خاک طیبہ ایک دیوانہ  
جہاں اس کے قدم ہیں وہ زمیں اب آسماں پر ہے

جب مجھے ذلت و تحقیر سے دیکھا جائے  
دولت عزت و توقیر مدینے سے چلے

جس وقت سے دیکھے ہیں مدینے کے بھکاری  
سکتے ہیں تقدیر شہاں مانگنے والے

پڑھ رہی ہیں قدم سرور دیں کے اوراق  
حجرۂ خواب میں بیدار ہیں میری آنکھیں

خوشبوؤں کے قافلے ڈالے ہیں ڈیرا شام سے  
خانہ دل رحمت عالم کا گھر ہونے کو ہے

نہیں ہے کوئی بھی ایسی دوری کہ یہ بھی ہے صورتِ حضوری  
خیال اُن کی ہی ذاتِ اقدس کا درمیاں ہے ہمارے اُن کے

نعت سننے کے لئے گوشِ سماعت پائے  
نعت کہنے کے لئے فکرِ سخن پائی ہے

الف سے تمت تک پڑھتے چلے جائیے یہی مستی و سرشاری آپ کا دامن پکڑے رہے گی۔ یادِ وارثی  
اپنے وجود میں خاکِ طیبہ کی بے چینی وہ بے چینی جس پر ہزار ہا چین قربان کئے جاسکتے ہیں رکھتا ہے  
اور یہ تسلسلِ عطاءے ربی ہے اس کا حصول ہمارے آپ کے بس میں نہیں ہے مگر.....؟  
ع.... ”تاناہ بخشد خدائے بخشنده“

میں چاہتا ہوں کہ جدیدیت کے حوالے سے اپنے عہد کی شاعری پر ایک نظر اور ڈال لوں  
ترقی پسند تحریک نے ادب کو بہت کچھ دیا ہے بیانیہ شاعری کے بہت سے طلسم جگائے ہیں زبان و  
بیان کے بہت سے طلسم بکھیرے ہیں افسانوی ادب کو چار چاند لگائے ہیں مگر رسول اکرم صلی اللہ علیہ  
وسلم سے بالقصد دوری نے اس طلسم کو سحرِ حلال بننے سے روک دیا ہے۔ آج یعنی جدیدیت کی آغوش  
میں اللہ اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے دامن سے ہماری وابستگی نے ہمارے نقوش کو نقوشِ جاوداں  
بنا دیا ہے اور شعر و حکمت کی برکتوں سے مالا مال کیا ہے اس میں ہم سب کا حصہ ہے اور یہ حصہ  
یادِ وارثی کے مقدر میں کتنا آیا ہے اس کا فیصلہ بہت جلد آنے والا وقت کر دے گا۔

حضراتِ گرامی میرے لئے یہ کم نصیبی کی بات ہوگی کہ میں اس مضمون کے سلسلے میں  
اس شخص کا نام نہ لوں جس نے مجھے اس کا رخیر کی طرف متوجہ کیا اور وہ نام ہے شہر کی نہایت ہی  
متحرک اور فعال شخصیت جدید لب و لہجہ کے خوش فکر شاعر سید وسیم الحسن ہاشمی کا۔ وہ جس کام کا سرا  
اپنے ہاتھ میں لیتا ہے اسے دھرے تک یعنی اختتام تک پہنچائے بغیر دم نہیں لیتا۔ میں بطور خاص  
سید وسیم الحسن ہاشمی کو دعا دیتا ہوں کہ اللہ اسے دنیاۓ ادب میں وہ مقام عطا کرے جس کا وہ مستحق  
ہے۔

سید ابوالحسنات حقّی

## خانقاہی نکاتوں کا امین: یاور وارثی

ہم خانقاہی لوگ تو صرف نسبتوں پر اپنا سرمایہ محبت غار کرتے رہتے ہیں۔ جناب یاور وارثی اپنی اسی نسبت وارثیت کی بنیاد پر ہمیں اچھے لگتے ہیں۔ مزید برآں ان کے خوبصورت حمدیہ، نعتیہ اور معنوی اشعار اپنے احباب کے ذریعہ اور ان کے پہلے مجموعہ نعت ”برگ ثنا“ کے ذریعہ اور خود ان کی زبانی سننے اور پڑھنے کو ملے تو ایسا لگا کہ یاور صاحب واقعی بڑے ہی پرکوشا نعت ہیں جن کا ایک ایک شعر عشق رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا امانت دار اور محبت رسول کا مبلغ ہے۔ ان کے پہلے مجموعہ نعت ”برگ ثنا“ نے مقبولیت خواص و عوام حاصل کی، انشاء اللہ ”وجدان“ عاشقان رسول اور عقیدت مندان اولیاء کرام کو اور زیادہ متاثر کرے گا نیز اہل عقیدت کی عقیدتوں کو مزید تڑپ عطا کرے گا کیونکہ تقریباً تیرہ سال کے مزید تجربوں اور مشق و محاذات نے ان کی فکر کو اور جلا بخشی ہے اور عشق رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی نوازشوں سے مزید مالا مال کیا ہے۔ مجھے بہت ہی زیادہ مسرتوں اور خوشیوں کا احساس ہو رہا ہے کہ یاور صاحب کا دوسرا مجموعہ نعت منظر عام پر رونما ہونے والا ہے۔ میری دعا ہے کہ مولائے کل یاور صاحب کو صحت و سلامتی کے ساتھ عمر دراز نصیب فرمائے اور انہیں خدمت نعت و منقبت کا مزید موقع عنایت فرما کر کثرت و فاقہ کو شاداب فرمائے۔ آمین

دعا گو

سید محمد نور الحسن نوابی عزیزی

آستانہ عالیہ نوابیہ ابو الحلایہ قاضی پور شریف

ضلع فتح پور (یو پی)

۱۴ رجب المرجب ۱۴۳۲ھ ۱۷ جون ۲۰۱۱ء

## متاع عشق محمد (ﷺ)

### عشرت ظفر

جب میں کسی قادر الکلام نعت گو شاعر کا کلام دیکھتا ہوں میرے اس نظریے میں مزید پختگی، استواریت و استمراریت پیدا ہو جاتی ہے کہ نعت گوئی کی منزلوں سے وہی شاعر گزر سکتا ہے جس کے وجود کی تحویل میں متاع عشق محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس قدر وافر ہو کہ دیگر تمام دوستیں اس کے آگے اسے بچ نظر آتی ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اس صورت میں الفاظ کا دروبست اور لف و نشر خود ہی پیدا ہوتا چلا جاتا ہے اس میں زیادہ فکر سے کام نہیں لیتا پڑتا ہے۔ چونکہ نعت میں مبالغہ کی کوئی معجائز نہیں ہے اس لئے اسے عام شاعری غزل و نظم کے زمرے میں نہیں رکھا جاسکتا۔ یہ اس سے بلند تر ہے اور ایسے مقام پر فائز ہے جہاں کوئی صنف شاعری پہنچ نہیں سکتی۔ اس کلام کی ظاہری ہیئت تو دیگر اصناف کی طرح ہو سکتی ہے کیونکہ بات کہنے کی اقسام الگ ہیں اور میٹھوں کی دنیا الگ ہے لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ بلاغت کے زمرے میں آنے والی صنعتیں کسی نہ کسی طور پر موجود رہتی ہیں جس میں استعارے کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ صنائع بدائع کلام کو ممتاز و افضل بناتے ہیں اور ان کے بغیر کلام میں لطف کی کمی رہ جاتی ہے لیکن نعت میں بھی ان کے حدود مقرر ہیں۔ جہاں تک استعارے کی بات ہے تو استعارہ انسانی زندگی کا اہم ترین پہلو ہے کسی کلام کی کوئی شرط نہیں۔ استعارہ زندگی کا ایک ناقابل شکست حصہ ہے اور کلام کسی بھی شکل میں ہو استعارے سے گریز ممکن نہیں خصوصاً شعر کے قارم میں آنے والا کلام بغیر استعارے کے بے رس اور بے رنگ ہوتا ہے۔ ہماری زندگی میں استعارہ اہم ہے اور کیوں نہ ہو۔ کائنات بھی تو خلاق اعظم کے بے کراں اور محیط وجود کا استعارہ ہے، کلام میں اسما، صفات و ضما کے شکل میں جو کچھ آتا ہے وہ سب اس کائنات میں موجود ہے۔ تمام اشیاء خواہ وہ ارضی ہوں یا سادی انسانی زندگی سے کسی

نہ کسی طور پر متعلق ہیں اور کلام میں ان کے ذکر کے بغیر بات پایہ تکمیل کو نہیں پہنچتی۔ یہ تمہیدی سطور میں نے اس لئے عرض کیں کہ میں جناب یاور وارثی کی نعتیہ شاعری پر اپنے مقدور بھر کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ یاور وارثی ہمارے شہر کے اہم ترین شاعر ہیں۔ ان کی غزل اپنے معاصرین میں منفرد و ممتاز درجہ رکھتی ہے۔ بیسویں صدی کے رابع آخر میں کانپور میں نئی غزل کے افق پر ابھرنے والے شعرا میں ان کی حیثیت امتیازی ہے۔ لیکن ان کی خوبی یہ ہے کہ غزل ہی نہیں نعت گوئی میں بھی انہیں کمال حاصل ہے اور میں نے ابھی کچھ دیر پہلے جو ممتاز عشق محمد ﷺ کا حوالہ دیا تھا وہ ان کے یہاں ایک خاص زاویہ سے ابھرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ نعت اور غزل دونوں اصناف کے حوالے سے میں ایک عرصے سے ان کا کلام پڑھ رہا ہوں اور جو خاص بات میں نے محسوس کی کہ ان کے یہاں استعارے کی تازگی ایک منفرد انداز سے ابھرتی ہے اور یہ اہم بات ہے۔ حسن عسکری کا قول ہے کہ میرے نزدیک وہ شاعر ہی نہیں جو استعارے کو برتتا نہ جانتا ہو اس طرح یاور وارثی کے لئے کہا جاسکتا ہے کہ وہ سچے شاعر ہیں۔ استعارے کی چمک تازگی و درخشانی ان کے یہاں نئے پیکر اختیار کرتی ہے۔ فی الوقت ان کی غزل میرا موضوع نہیں ہے یہ کسی اور وقت کے لئے اٹھا رکھتا ہوں کیونکہ اس میدان میں بھی ان کی شہسواری سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور چند سطور میں کچھ کہنا نہیں جاسکتا۔ فی الوقت میں ان کی نعت گوئی کے حوالے سے بات کر رہا ہوں کہ جو عشق محمد ﷺ کی شاخ سرسبز میں ایک گل شکفتہ کی حیثیت رکھتا ہے، وہی واکتسابی علم اپنی جگہ ہے وجدان شعر کبھی واکتسابی نہیں ہوتا لیکن یاور وارثی کے خمیر میں شاعری تند و تیز سیل خوں کی طرح رواں ہے کیونکہ وہ کانپور کے استاد شاعر جناب افسر ناروی کے بیٹے ہیں اور افسر ناروی ایک اہم حیثیت کے شاعر تھے۔ کوئی بھی صنف سخن ان کے دام فکر سے باہر نہیں جاسکتی تھی ظاہر ہے کہ وہ اثرات بھی ہیں مگر میں اپنے موضوع کے حوالے سے بات کر رہا ہوں کہ نعت گوئی کے باب میں طرح طرح کی باتیں ہیں سب نے اپنے اپنے انداز میں کہا ہے مگر عرفی شیرازی نے کچھ یوں کہا ہے:

ہشدار کہ نتواں بیک آہنگ سرودن      نعت شہ کونین و مدح کے و جم را  
عرفی مشتاب این رہ نعت ست نہ صحراست      آہستہ کہ رہ بردم تیغ ست قدم را  
عرفی کے ایک نعتیہ قصیدے میں یہ اشعار موجود ہیں۔ عرفی نے بہت کچھ کہا ہے لیکن جس احتیاط کی بات اس نے کی ہے اس کے اثرات یاور وارثی کے یہاں موجود ہیں۔ اب وہ زمانہ تو نہیں کہ شاعر

جہشید و کینسر جیسے بادشاہوں کی مدح کرے جو انتہائی مبالغہ آمیز ہوا کرتی تھی لیکن آج بھی انتہائے عقیدت میں کچھ لوگ حد سے آگے نکل جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ کائنات کی ہر شے حضور اکرم کی ذات اقدس کے سامنے بے مایہ اور کم عیار ہے۔ اس لئے اس کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ آفاق عالم میں موجود اشیاء و مناظر کے تناظر میں جو بات کی جائے اس میں ہمہ وقت حد ادب ملحوظ رہنا چاہئے اور یہی تلوار کی دھار کا سفر ہے۔ یہ اشعار دیکھئے جن میں یاد و وارٹی کی فکر و فشاں نے کیا کیا پھول کھلائے ہیں:

مجھے بھی نقش کف پائے مصطفیٰ سے نواز  
مجھے بھی کاہکشاں کی لکیر کر مولا

دشت جاں کے موسم کو خوشگوار کرتا ہے اسم باوقار ان کا  
آہوئے تکلم کو بخشا ہے جولانی مشک اعتبار ان کا

یہ شب یہ نعت نبی کا موسم یہ خوشبوؤں کا خرام دیکھو  
ہر ایک لب پر کھلا ہوا ہے گل درود و سلام دیکھو

روشن ہوا مٹی کا مکاں نام سے ان کے  
پایا شرف نام و نشاں نام سے ان کے

سینہ خالی جو ملا ، فکر ہوئی مجھ کو سوا  
میں نے پوچھا، ہے کہاں؟ دل نے کہا، ان کے حضور

حروف ان کے کلام ان کا کنائے ان کے اشارے ان کے  
مجاز و تشبیہ و استعارہ ہیں در پہ دامن پیارے ان کے

ظاہر ہے کہ حضور اکرم کی ذات مقدس علم کا شہر ہے وہاں تو تمام عقل و دانش اعصار و افکار دست بستہ کھڑے ہیں۔ یاد و وارٹی بھی ریزہ چینیوں میں ہیں۔ ان کے مشکول کی طرف بھی نگاہ ہے اور پھر یہ کہ جس کو نگاہ ناز آشنائے راز کر دے اسے تو اپنی خوبی قسمت پر نازاں ہونا چاہئے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ کسی قدر فقر، درویشی و قناعت کا جذبہ یاد و وارٹی میں ہے جو انہیں ریزہ چینیوں کی ہنا پر



پیدا ہوا ہے اور ان کی فکر تازہ نے نعت نبی کے ہمہ جہت اسالیب دریافت کئے ہیں۔ اسے اپنے عہد سے ہم آہنگ کیا ہے ایک نئی تازگی دی ہے اور اپنے معاصر نعت گو یوں میں اہم مقام حاصل کیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ ان کا تازہ نعتیہ مجموعہ ”وجدان“ انشاء اللہ عالمی سطح پر مقبول ہوگا کیونکہ اس میں شامل نعتوں میں اسالیب کی کئی جہتیں دریافت کی گئی ہیں۔ یہ اشعار میرے خیال کی تصدیق کرتے ہیں:

وقت کے اندھیروں کی ہر دیز چادر کو تار تار کرتا ہے  
گمشدہ زمانوں کا یوں سراغ دیتا ہے سنگ رہ گزار ان کا

آنے والا ہے وہ جس کی منتظر تھی کائنات  
ختم پر آئی شب ہجراں سحر ہونے کو ہے

سب وتد مہر بہ لب سارے سبب ہیں خاموش  
پیش گفتار نبی اہل ادب ہیں خاموش

ان کی آنکھوں کی قسم کچھ نہیں نرگس کا جمال  
ان کے تلوؤں کی قسم ماہ مہیں کچھ بھی نہیں

اک اک شعاع مہر نے سجدے کئے ہزار  
شہر نبی کے ثابت و سیار دیکھ کر

زندگی کی راہوں میں یا اور ایک لمحہ بھی مشکلوں سے ملتا ہے  
دل تو چاہتا یہ ہے رات دن کیا کرتے ذکر بار بار ان کا

ان اشعار میں فکری تہہ داری ہے، اسالیب کا تنوع ہے، تازگی ہے، ادیبی یا ادوارٹی کی فکر فلک رس کا انفرادی اختصاص ہے۔

عشرت ظفر

۱۳ جون ۲۰۱۱ء

کانپور

## وجدان کا درو بست

حضرت علامہ مولانا محمد قاسم حبیبی برکاتی

خطیب جامع مسجد شفیق آباد

جنرل سکریٹری ”نعت اکیڈمی“ کانپور

نعت کے لغوی معنی تعریف و توصیف کے ہیں۔ اصطلاح شریعت میں نعت صرف ممدوح رب العالمین محسن انسانیت رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف اور مدح میں کہے گئے اشعار کو کہتے ہیں۔ ارباب علم و دانش اور صاحبانِ علم و فن نے نعت پاک مصطفیٰ علیہ التحیۃ و التثناء کے تعلق سے بہت کچھ لکھا ہے لیکن نعت محبوب کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا معاملہ اس قدر پر وقار و مستحسن ہے کہ خود رب کائنات اور خالق ارض و سماء اپنے حبیب و محبوب دانائے غیوب صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت بیان فرماتا ہے اور قرآن پاک میں جگہ جگہ مصطفیٰ جانِ رحمت کی تعریف و توصیف بیان فرما کر تمام جن و انس کو مدحت نگاری و نعت گوئی کی طرف متوجہ ہونے کا خوبصورت جذبہ عنایت فرماتا ہے۔

اس حقیقت کا اعتراف اپنے ہی نہیں بیگانے بھی کرتے ہیں کہ زندگی کے تیرہ و تاریک راستوں کو منور و تابناک کرنے کے لئے مہتاب نعت و آفتاب مدحت رسول سے بہتر کوئی دوسرا ذریعہ نہیں۔ بساطِ سخنوری کو اعزاز و اکرام کا تاج و زین نعت گوئی ہی کی بنیاد پر حاصل ہے۔ جملہ اصنافِ سخنِ صنفِ نعت کی بارگاہ میں سرعقیدت و محبتِ خم کر کے ارتقا و ارتقاع کی بھیک مانگتی نظر آتی ہیں۔ اس لئے کہ صنفِ نعت کا موجد خود خلاق کائنات ہے اور یہ منور سلسلہ نعت نگاری و نعت گوئی صبحِ قیامت تک اسی شان و عظمت کے ساتھ چلتا رہے گا اور عقیدتوں کی وادیوں کو آبِ عشق رسالت پناہ سے شادابیاں بخش رہے گا۔ از آدم تا ایس دم اربابِ وفا نے اپنی وفاؤں اور محبتوں کو تقویت بخشنے میں صنفِ نعت ہی کا سہارا لیا اور قیامِ قیامت تک یہی صنفِ اہلِ سخن کو بساطِ سخن پر امتیاز و اختصاص عطا کرتی رہے گی۔

جناب یاور وارثی بھی میدانِ سخن میں پرچمِ نعتِ پاک کے ساتھ وارد ہوئے ہیں اور غزلوں اور نظموں وغیرہ کو اپنے دامِ فکر کا اسیر بنا کر خود کو نعتِ مصطفائی کی زنجیر کے حوالے کر چکے ہیں۔ نعت گوئی کے لئے علم سے زیادہ عشقِ رسول کی ضرورت ہے اور جناب یاور وارثی کو خدائے پاک نے علم کی دولت کے ساتھ ساتھ عشقِ رسول کی عظیم دولت سے بھی نوازا ہے اور اسی دولت کی بنیاد پر یاور صاحب اربابِ سخن و احبابِ فن میں ایک امیر اور رئیس کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں مطلب یہ کہ عشقِ رسالت پناہ نے یاور وارثی صاحب کو عشق کی دنیا کا امیر بنا کر انہیں مدحت نگاری کی طرف مائل و متوجہ کر دیا اس کا ردِ بارِ عشق میں جناب یاور وارثی منفعت کی اس منزل پر فائز ہیں جہاں انہیں صاحبِ نصاب شاعرِ نعت کہا جاتا ہے۔

مشق و مزاولت سے شاعرِ اعتبار فن حاصل کرتا ہے لیکن فراوانیِ عشق نبی رحمت شاعر کو جست و خیز اور ہر مند یوں کی وہ فضا عطا کرتی ہے جہاں شاعر کو دنیا اور دنیا کی زبوں کاری سے کوئی سروکار اور واسطہ نہیں رہتا۔ یاور وارثی صاحب بھی ردائے عشقِ رسول کریم اوڑھ کر عقیدت و محبت کے صحراؤں کو عبور کر رہے ہیں اور قدم قدم پر احترام و عقیدت کے شگفتہ و شاداب پھول کھلا کر اہل عقیدت کو نکھت محبت سے آشنا کرنے کا کارِ مستحسن انجام دے رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ فن بھی صاحبِ فن جناب یاور وارثی کو آغوشِ خلوص میں سیٹھے ہوئے ان پر نئے جہانوں اور نئے منظروں کا انکشاف کر رہا ہے۔ نتیجے کے طور پر جناب یاور وارثی تخلیق و تجدید کی نکھت ہر منظر سے کشید کرنے میں مکمل طور پر کامیاب ہیں۔ عروض و بحر کی مشکل سامانیاں یا عذرتِ فکر کی جدتِ بیانیات جناب یاور وارثی کے حلقہٴ تخیل میں جس شکوہ کے ساتھ رقصاں اور تاباں ہیں یہ حسین منظر یاور صاحب کے افکارِ عالیہ درونِ دل اور بساطِ ذہن پر کیسی تجلی کرتے ہیں؟ یہ تو صرف صاحبانِ دل اور اہالیانِ فن ہی سمجھ سکتے ہیں ہم آپ اگر کچھ سمجھنا چاہیں تو آئیے ملک کے عظیم ناقد و صاحبِ فن نہیں بلکہ جانِ فن اور آبروئے فن شخصیت حضرت پروفیسر الحاج سید شاہ ابوالحسنات حقّی کے یہ عشقِ افروز جملے جو یاور صاحب کے تعلق سے ہیں پڑھیں اور جناب یاور وارثی کی فنی عظمتوں کا اعتراف کریں:

”روایتی شاعری، غزل کی شاعری، موضوعاتی نظموں کی شاعری ردیف و قافیے سے بھی مدد حاصل کر لیتی ہے لیکن نعتیہ شاعری لفظ و بیان سے نہیں بلکہ اس عشق سے جلا اور استواری حاصل کرتی ہے جو دل کی فضاؤں سے نکل کر قلم اور زبان کی نوک پر اظہار پاتا ہے۔ یاور وارثی کی تمام نعتیہ شاعری میری اس بے کیف تفہیم کا چمکتا ہوا مدعا ہے۔ یاور وارثی کے نعتیہ کلام میں لفظ و

بیان کا جو درو بست ہے وہ میری بات کی توثیق اور توسیع کرتا ہے۔“ (برگ ثنا۔ صفحہ نمبر ۷)

اس سلسلے کو مزید تابانیاں بخش دی ہیں شیخ طریقت حضرت علامہ سید شاہ عماد الدین احمد کاکلی ناروی علیہ الرحمہ نے،، یاور صاحب کا پہلا نعتیہ مجموعہ برگ ثنا جو عام و خواص میں برابر کا مقبول ہو چکا ہے، مولانا نے مکرم اس میں ’حسن عقیدت‘ کے عنوان کے تحت رقم طراز ہیں:

”جناب یاور وارثی اردو کے بہت ہی مشہور و معروف اور لائق و فائق شاعر و ادیب ہیں۔ جدید لب و لہجہ یاور وارثی کی شاعری کا امتیازی نشان ہے۔ یاور وارثی نے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن نعتیں اور غزلیں یاور کی محبوب ترین صنفیں ہیں۔“

جناب یاور وارثی فن اور بساط فن کو اپنے تخیلات کا اسیر بنانے میں کس قدر کامیاب ہیں اور جدت طرازی و نغز گوئی یاور صاحب پر کیسے سایہ لگن ہے، ملک کے مشہور عالم دین، ادیب شہید حضرت علامہ الحاج قاری محمد میکانیل ضیائی صاحب کے الفاظ و انداز میں ملاحظہ فرمائیں:

”جناب یاور وارثی کا نام نعتیہ شاعری کی دنیا میں نہایت ہی اہم اور معتبر تصور ہوتا ہے کہ انہوں نے نعتیہ شاعری کو روایتی طرز و انداز کے دائرے سے نکال کر جدیدیت کے وسیع اور کشادہ آسمانوں کی سیر کرانے میں ایک اہم کردار ادا کیا ہے۔ حالانکہ پہلے وہ صرف غزلوں، نظموں اور رباعیات کے شاعر تھے مگر جب سے نعت نگاری کی طرف ان کا ذہن رسا مبذول ہوا تو خوب خوب نعتیں کہیں اور کہہ رہے ہیں۔“ (برگ ثنا۔ صفحہ نمبر ۱۹)

کسی شاعر و ادیب اور سخنور کی عظمتوں کا اعتراف جب اساطین ادب اور اکابرین فن کرنے لگیں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ شاعر وہ ادیب اور وہ فنکار و سخنور فضل و کمال اور عروج و ارتقاء کی جس منزل پر فائز ہے وہاں پہنچنا ہر ایک کا نصیب اور مقدر نہیں۔ حضرت یاور وارثی کی غزلیہ اور نعتیہ شاعری کس قدر اعزاز و افتخار سے ہمکنار ہے اس کا ثبوت ایک اور عظیم و نامور شار و ادیب کہنہ مشق استاذ اور بزرگ شاعر حضرت الحاج ناظر صدیقی کی شاداب تحریر کی روشنی میں ملاحظہ کیجئے۔

موصوف ”برگ ثنا“ میں ’منظر اظہار‘ عنوان کے تحت فرماتے ہیں:

”یاور وارثی اپنے لہجے سے صاف پہچانے جاتے ہیں اور اس نوعمری میں یہ بہت بڑا اعزاز ہے۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ رسالت پناہ ہو یا بارگاہ خدائے عز و جل کا ششم ہر منظر ان کے شعر میں واقعاتی اور دیدنی رنگ کے ساتھ نظر آتا ہے ان کی حمد ہو یا نعت دونوں جلال و رحمت کے عجیب عجیب رنگوں سے ہمیں آشنا کرتی ہیں۔ جدید شعراء ہند و پاک کے کلام کے ساتھ اگر یاور

وارثی کو شامل کر کے مطالعہ میں لایا جائے تو یہ بات چھپی نہیں رہے گی کہ وہ ان کے ساتھ ہمسفر ہیں۔“  
 کانپور کی معروف دانش گاہ ڈی۔ جی۔ کالج کے شعبہ اردو کی مشہور استاذ اور معروف  
 مصنفہ ڈاکٹر رخصانہ صدیقی نے اپنی معتبر کتاب ”کانپور کا ادبی منظر نامہ“ کے صفحہ نمبر ۷۳ پر جناب  
 یاور وارثی کا تذکرہ جس خلوص و محبت سے کیا ہے وہ موصوفہ کے اخلاق جمیلہ کا غماز بھی ہے اور حضرت  
 یاور وارثی کی عظمت فنی کا اعتراف و اظہار بھی۔ وہ فرماتی ہیں:

”یاور وارثی کے یہاں تازگی اور اچھوتا پن ایسا ہے جو کانپور کے کم شاعروں کے حصے  
 میں آیا ہے۔ یاور وارثی نے ہمارے شہر میں جدید فکر کا جیسا عمیق مطالعہ کیا ہے اس کی کوئی دوسری  
 مثال ان کے ہم عمروں اور ہم عصروں میں نظر نہیں آتی۔ انہوں نے انتہائی محنت سے تنقید شاعری  
 اور جدید نثر کا مطالعہ کیا ہے۔“

جناب یاور وارثی کی شاعرانہ عظمت میں چار نہیں بلکہ بہت سے چاند لگانے میں میرے  
 اور حضرت یاور وارثی نیز سیکڑوں شعراء کرام کے عظیم المرتبت استاذ صاحب فن، روح فن، عظمت فن  
 استاذ الاساتذہ آبروئے علم و سخن عاشق رسول زمن حضرت علامہ الحاج حق بناری علیہ الرحمہ کا یہ  
 تحریری تبرک کافی دانی اور شافی ہے اور ”برگ ثنا“ کو شادایاں بخشنے کے بعد یاور صاحب کی زیر  
 مطالعہ کتاب مجموعہ نعت ”وجدان“ کو مزید کیف و وجد اور سرور عشق رسالت پناہی عطا کرنے کا  
 ضامن ہے۔ حضرت علامہ اپنے محبوب و مقبول شاگرد جناب یاور وارثی کے سر پر اپنے ارشادات  
 عالیہ کی ردائے شفقت کس محبت کے ساتھ ڈالتے ہیں خلوص کے ساتھ ملاحظہ کیجئے اور جناب یاور  
 کی فنی عظمتوں اور رفعتوں کا اعتراف کھلے دل اور کشادہ ذہن سے کیجئے:

”بساط سخن پر لہجے کا اعتبار کسی معتبر نسبت سے ہی ممکن و متصور ہے۔ یاور وارثی کو وہ نسبت  
 قدرت خداوندی نے ودیعت فرمادی ہے، یاور وارثی نے اپنے رنگ و آہنگ کو نعت نبی کے تعلق سے  
 معتبر بنالیا ہے۔“ (برگ ثنا۔ پشت پر)

ایسے ایسے صاحبان فن اور خود استاذ گرامی نے جب یاور وارثی کو اپنی محبتوں کے پھولوں  
 سے نوازا تو میری اپنی کیا بساط مگر دوستی کا کچھ تو حق بہر حال ادا ہو جائے گا اگر یہ بے ربط جملے جناب  
 یاور وارثی کی بحر شعری بیان کرنے میں کسی حد تک کامیاب ہو گئے۔

یہ سچ ہے کہ ہر سخن ہر لہجہ ہر آواز اور ہر فکر کو معراج کمال صرف اور صرف قدم ناز مصطفیٰ  
 علیہ التحیۃ والثناء کی برکتوں سے ہی حاصل ہوتا ہے۔ جناب یاور وارثی نے برگ ثنا مطبوعہ ۱۹۹۸ء

کے بعد اپنی محبتوں کا نذرانہ اور اپنی پر نور عقیدتوں کا خراجِ نبی رحمت شفیق امت کی بارگاہ کرم میں پیش کرنے کے لئے ”وجدان“ جو ان کے معیاری اور عشقِ افروز نعتیہ کلام کا مجموعہ ہے اہل ادب و فن کی خدمت میں کیا بلکہ اپنے مشفق و کریم آقا کی بارگاہ میں پیش فرما کر اہل فن کو دعوتِ مطالعہ اور اہل عشق کو دعوتِ حصولِ نور و سرور دی ہے۔ مشکل اوزان میں نعت کے تعلق سے نئے مضامین و مفاہیم تلاش کرنا جناب یا دروارٹی کی امتیازی شان ہے۔ یوں تو سرکارِ اقدس کی ارفع و اعلیٰ شان کے لائق کوئی شعر آج تک منصفہ شہود پر جلوہ گر نہیں ہو سکا کیونکہ جس کی تعریف اللہ رب العزت بیان فرمائے اس محبوب کی تعریف کا حق کون ادا کر سکتا ہے۔ مضامین کی فراوانی جس قدر صنفِ نعت میں ہے کسی دوسری صنف میں متصور نہیں حالانکہ لوگوں کا خیال یہ ہے کہ نعت کے مضامین بہت ہی محدود ہیں لیکن سوچئے جس ذاتِ گرامی کی توصیف میں خدائے علم و ہنر قرآن پاک میں یہ ارشاد فرمائے ”وَلَا حِجْرَ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْاُولٰٓئِ“ یعنی اے حبیبِ آپ کی آنے والی ہر ساعت گزری ہوئی ساعت سے بہتر ہے مطلب یہ کہ نبی رحمت کے درجات ہمہ دم بلند ہو رہے ہیں اور اسی مضمون کو امام عشق و وفا سرکارِ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ نے بایں انداز نظم فرمایا:

تیرے تو وصفِ عیبِ تنہا ہی سے ہیں بری

حیراں ہوں میرے شاہ میں کیا کیا کہوں تجھے

اس سے پتہ چلتا ہے کہ جتنی وسعت صنفِ نعت میں ہے وہ کسی دوسری صنفِ سخن میں کہاں ہو سکتی ہے۔ اس حقیقت کا اعتراف خود یا دروارٹی صاحب نے کس عقیدتِ مندی سے کیا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار میں ملاحظہ کیجئے اور جناب یا دروارٹی کے وجدانِ فکر کو داد دیجئے:

ایک ہی شاخ میں اتنی نیرنگیاں اتنی حیرانیاں

ہر شمر کو دیا اک الگ ذائقہ مصطفیٰ کے خدا

میرے آقا کی زباں پر ہے کلامِ ربی

جن کو دعوائے زباں ہے وہ عرب ہیں خاموش

مجھے بھی نقشِ کف پائے مصطفیٰ سے نواز

مجھے بھی کابکشاں کی لکیر کر مولا

سمندروں کا سکوت جب ٹوٹتا نہیں ہے کسی بھی صورت  
تو موج ساحل کے پاؤں پڑ کر پتہ مدینے کا پوچھتی ہے  
چہار سمتیں ادب سے گنبد کے چار جانب کھڑی ہوئی ہیں  
گلے سے مل کر کمان مشرق کمان مغرب سے مل رہی ہے

سب حیا بار نگاہیں ہیں انہیں سے منسوب  
زینت عارض و لب سارے گلاب اُن کے ہیں

پھول ہیں راہیں، مٹی چندن، پتھر مشک و عنبر ہیں  
جتنے خزانے خوشبو کے ہیں شہر نبی کے اندر ہیں

پیہ و یہ سرحد و رحد بے معنی ہیں ان کے لئے  
ہم سے اچھی باد صبا ہے، ہم سے اچھے کبوتر ہیں

کچھ سوچ کہ ہے دھیان کہاں مانگنے والے  
مانگ ان کی گلی ان سے مکاں مانگنے والے

جس وقت سے دیکھے ہیں مدینے کے بھکاری  
سکتے میں ہیں تقدیر شہاں مانگنے والے

وقت کے اندھیروں کی ہر دیز چادر کو تار تار کرتا ہے  
گمشدہ زمانوں کا یوں سراغ دیتا ہے سنگ رہگوار ان کا

یہاں کے باغوں کی سیر کرنے میں دیر کیسی گریز کیا  
دیارِ مدحت میں آگئے ہو تو صبح دیکھو نہ شام دیکھو

قید کے حکم کی تحریر مدینے سے چلے  
میں یہاں سے چلوں، زنجیر مدینے سے چلے

جبیں پر مل رہا ہے خاکِ طیبہ ایک دیوانہ  
 جہاں اُس کے قدم ہیں وہ زمیں اب آسماں پر ہے  
 آپ کا گنبد خضرا نہ اگر دیکھ سکیں  
 میں یہ سمجھوں گا کہ بیکار ہیں میری آنکھیں  
 سینہ خالی جو ملا، فکر ہوئی مجھ کو سوا  
 میں نے پوچھا، ہے کہاں؟ دل نے کہا، ان کے حضور  
 مینارِ محبت کی طرف غور سے دیکھو  
 یکجا ہیں بلال اور اذال نام سے ان کے

اہل عقیدت و محبت کے لئے وجدان ایک عظیم تحفہ محبت ہے۔ یاور صاحب جس خلوص  
 کے ساتھ نعت نگاری میں مصروف ہیں اسے دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ انہیں ابھی مزید جہانوں کی تلاش  
 ہے اور ان کا عمل اس مصرعہ کے مطابق ہے:

تو رہ نور دشوق ہے منزل نہ کر قبول

یاور صاحب نے ابھی منزل قبول نہیں کی، ان کا سفر وادی عقیدت و وفا میں بڑی شان و  
 شوکت کے ساتھ جاری ہے۔ امید ہے کہ بہت جلد ان کا تیسرا مجموعہ نعت بھی منظر عام پر آئے گا اور  
 اپنی شادابی فکر سے ماحول کو سرسبز و شگفتہ کرے گا۔

اہل فن سے گزارش ہے کہ وہ محبت کے ساتھ وجدان کا مطالعہ فرمائیں اور اپنے پر خلوص  
 تبصروں کے ذریعہ یاور صاحب کو داد و تحسین سے نوازیں۔

محمد قاسم حبیبی برکاتی

۱۳/ رجب المرجب ۱۴۳۲ھ

۱۶/ جون ۲۰۱۱ء بروز جمعرات



## یاور وارثی کا ”وجدان“ نعت بنی کا فیضان

ادیب شہیر حضرت فاروق جانیسی

”وجدان“ کی روش پہ خراماں ہوئے ہیں وہ  
اے شاہخ آرزو گل مدحت ثار کر

جن نعت گو شعرا نے تلوار کی دھار پر چلنا آسان کر کے دکھا دیا ہے ان میں سے ایک جناب  
یاور وارثی بھی ہیں۔ غلام اسلمیل یاور وارثی، ایک ایسے مردم خیز خطے کی خاک سے اٹھے ہیں جسے اردو  
دنیا ادب و احترام کی نظروں سے دیکھنے پر مجبور ہے۔ یہ مردم خیز خطہ وہی ہے جہاں جناب نوح  
ناروی نے اپنی آنکھیں کھولیں اور بحیثیت شاعر ساری اردو دنیا سے اپنے فن کا لوہا منوالیا۔ اسی خاک  
سے ایک اور ادیب اٹھا جس نے اردو فکشن کی دنیا میں سب سے بلند پرچم لہرایا۔ میری مراد اردو  
جاسوسی ادب کے بادشاہ جناب اسرار احمد سے ہے، جسے اردو دنیا ابنِ مثنیٰ بی۔ اے کے نام سے  
جاتی ہے۔ ابنِ مثنیٰ کے ناولوں نے نہ جانے کتنے طالب علموں کو اردو ادب سے نہ صرف روشناس  
کرایا بلکہ ان کے ذہن میں ادب کی سدا بہار خم ریزی کی ہے۔

جناب یاور وارثی بھی اسی قصبہ نادرہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ یاور صاحب کو شاعری ورثہ  
میں ملی ہے۔ جناب نوح ناروی انکی ماں کے سگے پھوپھاتھے۔ اور ان کے والد جناب افسر ناروی  
بھی ایک مسلم الثبوت، زود گو اور برجستہ گو شاعر تھے۔ جناب افسر ناروی کی زندگی کا بیشتر حصہ کانپور  
میں گزرا اور وہ ہمیں آسودۂ خاک ہوئے۔ نعت گوئی کے فن میں اپنے استاذ (علامہ حق بناری) کا  
نام زندہ رکھنے والوں میں جناب یاور وارثی اور جناب قاسم حبیبی برکاتی کا نام سرِ فہرست ہے۔ ان  
حضرات کی شاعری اردو ادب کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے ہندوپاک کے معتبر شعراء کی صفوں  
میں بڑے اعتماد سے رکھی جاسکتی ہے۔

یاور وارثی کانپور کے وہ صاحبِ طرز شاعر ہیں جنکی مثال ملنی مشکل ہے۔ یہاں شاعر تو

اور بھی ہیں مگر یاور صاحب کی شاعری کا انداز جداگانہ ہے۔ وہ نیا انداز فکر اور نئی لفظیات لے کر سامنے آتے ہیں اور صاحبانِ فن سے خراجِ تحسین حاصل کرتے ہیں۔ یاور صاحب کی ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ غزل اور نعت میں یکساں دسترس رکھتے ہیں۔ اس میدان میں کوئی ان کا سہیم و شریک نہیں ہے۔

اسلاف کی بات کریں تو نعتیہ شاعری کے حوالے سے علامہ کوثر جاسی، علامہ حق بناری اور علامہ شارق ایرانی وغیرہم کا نام بہت مشہور و معروف رہا ہے، مگر کانپور کی شاعری کے موجودہ منظر نامے میں جناب عشرت ظفر، جناب ابوالحسنات حق، جناب ناظر صدیقی، جناب قیوم ناشاد، جناب میکا نیل ضیائی، جناب نصیر نادان اور جناب وسیم الحسن ہاشمی بہت اہم ہیں ان سب حضرات نے موقع بہ موقع یاور وارثی کی بہاریہ اور نعتیہ شاعری کی اہمیت اور اس کی ندرت کا اعتراف زبانی اور تحریری طور پر کھلے دل سے کیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر کوئی شاعر اپنے مقامی ہم عصروں میں مقبول ہے اور عزت و احترام کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے تو اس میں یقیناً کوئی نہ کوئی خاص بات ہوگی۔

یاور وارثی اس معاملہ میں یقیناً خوش قسمت ہیں کہ ان کا پہلا نعتیہ مجموعہ ”برگِ شا“ ۱۹۹۸ء میں شائع ہوا تھا۔ وہ اب اپنا دوسرا نعتیہ مجموعہ ”وجدان“ لے کر سرورِ کائنات ﷺ کی خدمت میں حاضری کی سعادت حاصل کرنے والے ہیں۔

یاور وارثی نے پہلے اپنے آپ کو سنت رسول ﷺ کے سانچے میں ڈھال لیا ہے، خود کو روزہ نماز کا پابند بنالیا ہے اس کے بعد وہ نعت گوئی کی طرف مائل ہوئے ہیں، اسی لئے ان کے اشعار میں تقدس، طہارت، عقیدت و محبت کی گرمی صاف محسوس کی جاتی ہے۔ ان کے اشعار گنجینہ معنی کا طلسم ہیں جو قصر معنی کا قفل فوراً کھول دیتے ہیں۔

ان پر خدا کی خاص مہربانی ہمارے مشاہدہ میں بار بار آتی رہتی ہے کہ وہ کانپور میں بیٹھے رہتے ہیں اور ان کے اشعار ہندوستان بھر کے مشاعروں میں پڑھے جاتے ہیں کبھی ان کے تلامذہ کی خوبصورت آواز میں اور کبھی ان کے شیدائیوں کی زبانی۔

یاور وارثی نے آقائے دو جہاں ﷺ کے پیارے شہر مدینہ سے جذباتی لگاؤ کو وسعت دی ہے، اسے صرف نعتیہ شاعری کے عام موضوع کی حیثیت سے نہیں اپنایا۔ یاور وارثی کا شاعرانہ کمال دیکھئے کہ وہ بات تو اپنی آنکھوں کی کرتے ہیں مگر تو صیف محمدی کے کتنے ستارے اشعار میں

ٹانک دیتے ہیں:

آپ کا گنبد خضرا نہ اگر دیکھ سکیں  
میں یہ سمجھوں گا کہ بیکار ہیں میری آنکھیں

تیرا احساں ہو اگر خاکِ مدینہ لادے  
اے ہوا! مفلس و نادار ہیں میری آنکھیں

جب سے خاکِ درِ سرکارِ مملی ہے میں نے  
لوگ کہتے ہیں کہ شہکار ہیں میری آنکھیں  
درج ذیل اشعار بھی یادِ رواڑی کے ندرتِ کلام، پاکیزہ قلبی کیفیت، حسی تجربے، اور منفرد  
اسلوبِ نگارش پر دال ہیں کہ ان میں قدرتی مناظر کی عکاسی بھی ہے اور شہرِ مدینہ سے الفت و محبت کا  
اعتراف بھی۔ اشعار کی روانی اس پر مستزاد ہے جسکے مجموعی تاثر سے قاری کا ذہن ذکرِ محمدی کی طرف  
مائل ہو جاتا ہے:

سندروں کا سکوت جب ٹوٹتا نہیں ہے کسی بھی صورت  
تو موجِ ساحل کے پاؤں پڑ کر پتہ مدینے کا پوچھتی ہے

چار سمتیں ادب سے گنبد کے چار جانب کھڑی ہوئی ہیں  
کلس سے مل کر کمانِ مشرق کمانِ مغرب سے مل رہی ہے

منہی منی رنگِ برنگی چڑیوں کا  
گلشن گلشن سیر سپاٹا ان کے نام

پیہ و پیہ سرحدِ وحد بے معنی ہیں ان کے لئے  
ہم سے اچھی بادِ صبا ہے، ہم سے اچھے کبوتر ہیں  
یادِ رواڑی نعت کہنے میں احتیاط کے دامن کو بہت مضبوطی سے پکڑے رہتے ہیں، جوش  
عقیدت میں ہوش کا دامن کبھی نہیں چھوڑتے۔ ان کا لہجہ بہت دھیما اور سدا ہوا ہوتا ہے۔ ان کی  
نعتوں میں حضور ﷺ کی آمدِ مبارک، ان کے دور کی تاریخ، درِ نبی سے دوری، شہرِ مدینہ کا فراق،

وہاں حاضری کی خواہش، ان کے اصحاب کے غلاموں کی غلامی کی تمنا، ان کے وسیلے سے خدا کو راضی کرنے کی کوشش میں جذبے کی صداقت اور شاعرانہ لوازمات ایسے لازم و ملزوم ہو جاتے ہیں کہ کہیں آورد کا شائبہ بھی نہیں ہوتا بلکہ فنی رچاؤ قاری کو بھی انہیں دلی کیفیات اور ذہنی آسودگی کا مزاج فراہم کرتا ہے جس میں رہتے ہوئے شاعر نے نعت کے اشعار رقم کئے ہیں:

مہرباں محبوبیت کا تاجور ہونے کو ہے  
اب یہ دنیا کا خذف رھک گھر ہونے کو ہے

آنے والا ہے وہ جسکی منتظر تھی کائنات  
ختم پر آئی شب بھراں سحر ہونے کو ہے

میرے آقا کی زباں پر ہے کلامِ ربی  
جن کو دعوائے زباں ہے، وہ عرب ہیں خاموش

تھکے جو رقص جنوں سے مرے بدن کا مزاج  
تو پھر فدائے سراج منیر کر مولا

کچھ سوچ کہ ہے دھیان کہاں مانگنے والے  
مانگ ان کی گلی، ان سے مکاں مانگنے والے

جس وقت سے دیکھے ہیں مدینے کے بھکاری  
سکتے میں ہیں تقدیر شہاں مانگنے والے

جہیں پر مل رہا ہے خاکِ طیبہ ایک دیوانہ  
جہاں اس کے قدم ہیں وہ زمین اب آسماں پر ہے

جذبے کا والہانہ پن، لہجہ کا گداز، مترنم بحور کا انتخاب، اور طرزِ ادا کے باکپن کی وجہ سے یاد و وارثی کے یہ اشعار بھی آج کل ہندوستان کے نعتیہ مشاعروں اور ادبی حلقوں میں بے انتہا مقبول ہو رہے ہیں۔ ان اشعار میں شاعرانہ چابکدستی، فنی مہارت، عقیدت کی فراوانی مضمون کا نیا پن اور فصاحت قابلِ دید ہیں:

قید کے حکم کی تحریر مدینے سے چلے  
میں یہاں سے چلوں ، زنجیر مدینے سے چلے

جب مجھے ذلت و تحقیر سے دیکھا جائے  
دولت عزت و توقیر مدینے سے چلے

یا درواری جس والہانہ انداز میں نعت کہتے ہیں اس کا اظہار مندرجہ ذیل اشعار سے ہوتا ہے۔ یہی مستی، عقیدت اور کیفیت ان کے اشعار کا خاصہ بھی ہے اور ان کی انفرادیت بھی۔ ان کے درج ذیل اشعار اپنی ہمت اور موضوع دونوں اعتبار سے قابلِ قدر ہیں:

یہ شب ، یہ نعت نبی کا موسم ، یہ خوشبوؤں کا خرام دیکھو  
ہر ایک لب پر کھلا ہوا ہے گل درود و سلام دیکھو

یہاں کے باغوں کی سیر کرنے میں دیر کیسی گریز کیا  
دیارِ مدحت میں آگئے ہو تو صبح دیکھو نہ شام دیکھو

یا درواری کے اشعار اور ان کے مفاہیم قرآن کریم کی آیات سے بالکل ہم آہنگ ہوتے ہیں کہیں تشکیک، ذم کا پہلو یا ترسیل کی کمزوری کا احساس نہیں ہونے پاتا۔ نبی کا نعت ﷺ کے جمال مبارک کی تعریف میں یہ شعر بھی اپنی سادگی، صفائی اور سلاست کے لئے زبانِ روزِ خاص و عام ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے:

ان کی آنکھوں کی قسم کچھ نہیں زگس کا جمال  
ان کے تلووں کی قسم ماہِ مبین کچھ بھی نہیں

نبی اکرم ﷺ کا ذکر کرنا، ان کی سیرت سے لوگوں کو روشناس کرنا، لوگوں کو اسوۂ حسنہ پر عمل کرنے کی ترغیب دینا، ان کی خدمت میں درود و سلام کا نذرانہ پیش کرنا کارِ ثواب بھی ہے اور ذریعہٴ نجات بھی اسلئے اس کا رِخیر میں جو لطف، جو سکون اور جس طمانیتِ قلب کا احساس ہوتا ہے وہ اسی کو معلوم ہے جو دن رات نعت نبی کی تخلیق میں لگا رہتا ہو۔

یہ نعت پاک کا حاصل گمان میں بھی نہ تھا  
سکون اتنا کسی سائبان میں بھی نہ تھا

یا درواری الفاظ کی خوبصورتی کے بہترین شناسا ہیں اور ان سے نعت نبی ﷺ کو سجانے کے فن سے

خوب واقف ہیں۔ ان کے سامنے مترادفات کا گلشن کھلا ہوتا ہے مگر وہ وہی لفظ استعمال کرتے ہیں جو موقع و مضمون کے لحاظ سے موزوں ترین ہوتا ہے۔

یا درواری کی شاعری میں دیگر اوصاف کے ساتھ ساتھ ایک خاص وصف یہ بھی ہے کہ وہ فن اور عروض سے پوری واقفیت رکھتے ہیں اور اس کا بھرپور استعمال نعت کہنے میں کرتے ہیں وہ مشکل زمینوں میں اتنی آسانی سے اشعار نکالتے ہیں کہ داد دئے بغیر چارہ نہیں رہتا۔ اس کی ایک چھوٹی سی مثال تو یہ ہے کہ انہوں نے بہت سی نعتیہ رباعیات کہی ہیں۔ ان کی یہ رباعی کافی مقبول ہے:

پتھر کے خداؤں کا بھرم ٹوٹ گیا      کون آیا کہ پندار صنم ٹوٹ گیا  
اسلام کا سیلاب نہ روکے سے رکا      کفار کی تحریک کا دم ٹوٹ گیا  
یہی نہیں کہ انہوں نے رباعیات کہی ہیں، ان کی جولانی فکر چار مصالیح تک محدود نہیں  
ہے بلکہ وہ حمد کے سارے کے سارے اشعار رباعی ہی کے وزن میں کہنے پر قادر ہیں۔ ”وجدان“  
میں شامل چودہ حمدیہ اشعار ان کی فنی مہارت کا بین ثبوت ہیں:

ساحل بھی ترے ہیں آج بھی تیری  
موجوں کی تلاش و جستجو بھی تیری

اشکوں سے تر بہ تر یہ دامن بھی ترا  
اور دست دعا کی آبرو بھی تیری

آداب نشست و لب کشائی بھی ترے  
جبریل بھی تیرے گفتگو بھی تیری

قادر الکلام شعراء نے ہمیشہ اپنے ہم عصروں اور بزرگوں کے اچھے کلام پر تفسیمیں سپرد قلم کی ہیں۔ یفن انہیں کے قبضہ میں آتا ہے جو اپنی مشق کے ساتھ ساتھ دل کی پاکیزگی، وسعت قلبی اور اسلاف کے احترام کی دولت سے مالا مال ہوتے ہیں۔ یا درواری نے اپنے استاد علامہ حق بناری کے کلام پر جو تفسیمیں کی ہے، وہ درج ذیل ہے۔ استاد کے مصرعوں پر اس طرح مصرعے لگانا کہ دونوں کے مصالیح ایک دوسرے میں ضم ہو جائیں، کسی استاد کا ہی کارنامہ ہو سکتا ہے:

مہر کے بس میں نہیں سامنا ان کا کرنا  
کیسے ممکن ہو تجلی کا احاطہ کرنا  
خاک کر دے گا جلا کر تجھے ایسا کرنا

”کوئی آسان نہیں ان کا نظارہ کرنا

دیدہ شوق سمجھ بوجھ کے دعویٰ کرنا“

اپنے عزیز اور محترم دوست مولانا قاسم جیبی صاحب کے اشعار پر بھی ایسی تضمین کی  
ہے کہ تضمین میں تخلیق کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ (”آبشارِ مدحت“ قاسم جیبی صاحب کے نعتیہ  
مجموعے کا نام ہے)

گلوں سے خار ہیں سرگوشیوں میں محو کلام  
سرود و رقص کی محفل سچی ہے گام بہ گام  
روش روش ہے چھڑا نغمہ درود و سلام

”فضائیں جھوم رہی ہیں صبا ہے مست خرام

رواں ہوا ہے کوئی آبشارِ مدحت کیا“

کانپور میں نعتیہ کلام کی آبرو سمجھے جانے والے مولانا میکائیل ضیائی صاحب کے شعر پر  
بھی ایک تضمین ملاحظہ ہو:

دلوں کے حال سے واقف ہے کبریا میرا  
عبث ہے اور کسی سے بھی مانگنا میرا  
جو خود گدا ہو کرے گا وہ کیا بھلا میرا

”نہ میں کسی کا کوئی اور نہ دوسرا میرا

فقط حبیبِ خدا سے ہے واسطہ میرا“

میں اوپر عرض کر چکا تھا کہ یادِ وراثی فن اور عروض پر مکمل دستگاہ رکھتے ہیں۔ میری یہ بات  
پایہ ثبوت کو نہ پہونچے گی اگر میں ان کے چند وہ اشعار نہ پیش کروں جو ایسی بحر میں ہیں جن پر بس  
کوئی کوئی شاعر زندگی میں کبھی کبھی طبع آزمائی کر لیتا ہے مگر وہ روانی اور وہ کیفیت نہیں دیکھنے میں  
آتی جو یادِ وراثی کے متذکرہ اشعار میں بہ افراط نظر آتی ہے۔

بحرِ وافرِ مسدس سالم میں یہ اشعار ملاحظہ ہوں جس کا وزن تین مفاعیلین کے برابر ہے:

ہماری طلب ، ہماری دعا مدینے میں ہے  
وہ عرش نشیں حبیب خدا مدینے میں ہے

کرو نہ یہاں سے یادِ اُسی طرف کا سفر  
سراجِ حرم ، چراغِ حرا مدینے میں ہے  
”مفاعِلُن“ میں تین متوالی حرکتیں آتی ہیں۔ لوگ ذرا سی بے خبری، بداحتیاطی یا تسکین  
اوسط کے بے جا استعمال سے اس رکن کو ”مفاعیلن“ کر سکتے ہیں اور یہ بحر ہزج میں گر سکتی ہے۔  
مگر یادِ صاحب اسے بڑی آسانی سے نعت کہنے میں استعمال کرتے ہیں۔  
نعت کے یہ اشعار بھی ملاحظہ ہوں جو ”بحر وافرِ مثنیٰ سالم“ میں ہیں۔ اگر اس کے دوسرے  
اور چوتھے رکن پر تسکین اوسط کا عمل ہوگا تو یہ بحر وافرِ سالم معصوب کہلائے گی۔ یادِ صاحب ارکان  
کی حرکت کو بہت باریک بینی سے منظم کرتے ہیں مگر نعت کی روانی اور تاثر کو کہیں بھی نقصان نہیں  
دہونچنے پاتا یہی خاصیت انہیں دیگر نعت گو شعرا سے ممتاز کرتی ہے:

خیالِ درِ رسولِ خدا ، خیالِ کو یوں اجال گیا  
وہ خطہ جاں چکنے لگا جدھر بھی مرا خیال گیا

رسولِ خدا کا در ہے وہ در جہاں پہ نہیں کا کوئی گزر  
نہ بات کسی کی ٹالی گئی نہ خالی کوئی سوال گیا  
بحر ہزجِ مسدس بھی یادِ صاحب کی مرغوب بحر ہے۔ اسی آہنگ میں دیا شکر نسیم کی مثنوی  
”گلزارِ نسیم“ کہی گئی تھی۔ مگر آجکل کانپور میں اسے جی بھر کے برتنے والوں میں یادِ وارثی اور سید  
ابوالحسنات حقی سرفہرست ہیں۔ یادِ وارثی کا اختصاص یہ ہے کہ انہوں نے اس بحر کے سارے  
فروعات کو غزل ہی نہیں نعت میں بھی خوب برتنا ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

جنت پہ نہ حسنِ حور پر ہے  
عاشق کی نظرِ حضور پر ہے

لبِ ہائے رسول کا ہے اعجاز  
یادِ جو چمک کھجور پر ہے



یا درواری کی نعتوں میں بحور کا جو تنوع دیکھنے میں آتا ہے وہ ان کے دیگر ہمعصر شعراء میں کم کم نظر آتا ہے۔ انکے جو ہر اس میدان میں تب کھلتے ہیں جب وہ ہندی الاصل بحور یعنی بحر متقارب اور بحر متدارک میں اپنی عقیدتوں کے شعری گوہر نعت نبی ﷺ کے لئے وقف کرتے ہیں۔ ان بحور میں جتنے ممکنہ آہنگ ہو سکتے ہیں، دیگر بحور میں اتنے نہیں ہیں۔ پھر بھی یا درواری نے بیشتر آہنگوں میں نعت کہنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ بحر متدارک مثنیٰ مخبون (ایک مصرع میں فعلن چار بار) کا یہ آہنگ اسی کے بس کی بات ہے جو بحور داوان پر پوری دسترس رکھتا ہو کیونکہ اس میں بھی تین متوالی حرکتوں کا التزام رکھنا پڑتا ہے جو ناممکن تو نہیں مگر بہت مشکل ضرور ہے۔

جو غبارِ مدینہ قبول کرے  
وہی رحمت حق کا حصول کرے

وہ جو چاہے ببول کو کر دے گلاب  
وہ جو چاہے گلاب ببول کرے

”بحر ہزج مثنیٰ اشتر“ (فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن) کا یہ آہنگ بھی آجکل لوگ کم کم استعمال میں لارہے ہیں، مگر یا در صاحب نے شاید یہ طے کر لیا ہے کہ نعت نبی ﷺ کے لئے اپنی قوتِ شعر گوئی کو امتحان میں ڈالیں گے اور زیادہ مشقت کی وجہ سے زیادہ ثواب کے حقدار ہو جائیں گے:

دشت جاں کے موسم کو خوشگوار کرتا ہے اسم با وقار ان کا  
آہوئے تکلم کو بخشا ہے جولانی مشک اعتبار ان کا  
”بحر رمل مثنیٰ سالم“ (ایک مصرع میں فاعلاتن چار بار) میں بھی یا درواری نے جس روانی اور شگفتگی سے نعتیہ اشعار نکالے ہیں وہ ان کی عقیدت اور شاعرانہ بلندی پر دال ہے:

عالمِ نادیدہ و دیدہ شجر ان کے لئے ہے  
سر خمیدہ ایک اک شاخِ ثمر ان کے لئے ہے

جن کو حاصل ہو گئی پتوار اسمِ مصطفیٰ کی  
موجِ طوفاں سے گزرنے کا ہنر ان کے لئے ہے

”بحر ہزج مسدس اربع مقبوض“ کے ایک اور آہنگ کو یا درواری نے بڑی چابکدستی

سے برتا ہے چونکہ اسی بحر سے رباعی کے آہنگ کا استخراج ہوتا ہے اسلئے یہ بحر بھی ہر ایرے غیرے شاعر کے بس کی بات نہیں ہے۔ ’مفعول مفاعلن مفاعلن‘ کے وزن پر یہ اشعار ملاحظہ ہوں جن میں عقیدت کی پاکیزگی کے ساتھ ساتھ بلا کی روانی، شعری محاسن اور شاعرانہ فنکاری موجود ہے۔

وہ در تو کرم کا اک سمندر ہے  
اس در پہ ثار سیلِ منظر ہے

عالم ہے مکاں مکان میں وہ ہیں  
ہر گوشہ لا مکاں منور ہے

بہر حال مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی باک نہیں ہے کہ یادِ وارثی کے نعتیہ مجموعہ میں سادگی سلاست اور برجستگی کا ایک خوبصورت گلشن کھلا ہوا ہے۔ بحر کے انتخاب نے اشعار میں موسیقیت پیدا کی ہے۔ بحر کے تنوع کے رنگارنگ گلاب کھلے ہوئے ہیں۔ لفظوں کے خلاقانہ استعمال اور نئے نئے مضامین نے ان کی نعتوں میں ندرت پیدا کر دی ہے۔ انہوں نے نعت کو رسمی عقیدت سے دور اور ایمان کی روشنی سے قریب کر دیا ہے اور خاص بات یہ کہ جدت پسندی کے جوش میں کلاسیکی رچاؤ اور روایت کا دامن کبھی نہیں چھوڑا۔

دیگر شعری محاسن کے ساتھ ساتھ بحر کا جو تنوع پایا جاتا ہے وہ دیگر نعت گو شعرا کے یہاں مفقود ہے۔ میں ان کی نعت کو شمعِ ایجاد کی لو اور بزمِ رسالت کا حسین گلدستہ کہنا مناسب سمجھتا ہوں۔

فاروق جانیسی

## روشنی کی طرف

مدینہ میرا چراغ ہے۔ چراغ کی لوذات امی لقمی ہے۔ روشنی سیرت ہے۔ روشنی کا سفر جاری و ساری ہے جو ابداً لآباد تک جاری رہے گا۔ میں چراغ سے دور بہت دور ہوں۔ چراغ کی روشنی کہیں دور بہت دور محسوس ہو رہی ہے۔ میری ذات میرا وجود اندھیروں میں گم ہوتا جا رہا ہے، میں اندھیروں کا لقمہ بنتا جا رہا ہوں، میں اندھیروں میں ختم ہوتا جا رہا ہوں۔ میں اندھیروں کے سمندر میں ڈوبتا جا رہا ہوں۔ میں کیا ہوں، میں کیا تھا، میں کون ہوں، میری حقیقت کیا ہے، سب کچھ بھولتا جا رہا ہوں۔ وقت کی پرچیچ اور جاں سوز راہوں پر سفر کرتا ہوا بہت دور نکل آیا ہوں، اپنی راہ بھولتا جا رہا ہوں، اپنی منزل کا نشان کھوتا جا رہا ہوں۔ اے میرے ہم سفر! اے وقت! مجھے میرے چراغ کے پاس لے چل کیونکہ اسی میں جذب ہونا میرا مقدر ہے۔

لوٹ جا عہد نئی کی سمت رفتار جہاں  
پھر مری پسماندگی کو ارتقا درکار ہے

(حسان العصر مظفر وارثی)

روشنی کی تلاش میرا ارادہ ہے۔ روشنی کی طرف مراجعت میرا نصب العین ہے۔ روشنیوں سے اپنے وجود کے نہال زرد کی آبیاری میرا مقصد حیات ہے۔ روشنی ایک مکمل وجود ہے، روشنی کے وجود کے بغیر زندگی نامکمل ہے بلکہ ناپید ہے۔

میرے ارد گرد پھیلی ہوئی روشنی ایک دھوکا ہے، ایک سراب ہے، تاریکیوں کے بے آب و گیاہ صحرا میں بھٹکتا میرا مقدر بن گیا ہے، سراپوں کے پیچھے بھاگتا میری سانسوں کا شغل ہو گیا ہے۔ زندگی کی سخت دھوپ میں میرا وجود پھل رہا ہے۔ میں بے نشان ہوتا جا رہا ہوں۔ میں ختم ہوتا جا رہا ہوں۔ اے روشنی! اے مدینے کے چراغ کی لو سے پھوٹی روشنی! مجھے اپنا سایہ عطا کر دے۔ مجھے

اپنی جستجو ہے، مجھے میرا پتہ بتادے۔ مجھے اپنی طرف کھینچ لے۔ اپنی رحمت والی بانہوں میں سمیٹ لے۔

اے روشنی! میری زندگی، میری سانسیں، میرے الفاظ، میرا جو کچھ بھی ہے وہ سب تیرا اثاثہ ہے، تیری ملکیت ہے۔ اس اثاثے کو، ان سانسوں کو ڈوبنے سے بچالے، زندگی کو ختم ہونے سے محفوظ رکھ۔ موت کے بھیاں تک پہنچنے میرے قریب بہت قریب آچکے ہیں، شاید اگلی ساعت مجھ کو ابدی نیند سلا دے، اس سے پہلے مجھے اپنی پناہوں میں لے لے۔

اے میرے بھائی! میں نے کچھ نہیں کہا، میرے یہ الفاظ جو تیرے سامنے صفحہ قرطاس پر بکھرے ہیں، میرے اپنے کہاں ہیں، میں نہ الفاظ کی مابینیت سے واقف ہوں نہ الفاظ کے لٹن میں خوابیدہ معانی سے۔ یہ اسی روشنی کی عطا ہے اسی کے الفاظ ہیں، اسی کے حرف ہیں وہی مجھ سے اپنی تلاش و جستجو کا کام لے رہی ہے۔ یہ الفاظ اسی کی تلاش و جستجو اور اسی میں واصل ہو جانے کی ایک کوشش ہے، اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔ کاش رب کو نین میری مدد کرے، مجھے میری روشنی کا پتہ فراہم کر دے۔ مجھے اس سے ملادے۔ کاش!..... کاش!

اے میرے مونس و ہمدرد بھائی! اگر تو میری کچھ مدد کرنا چاہتا ہے تو آ اور میرے اس کام میں میری مدد کر۔ اسی کام میں لگ جا۔ اسی کام میں تیری بھلائی بھی ہے اور میری بھی۔ میں بھی مر چکا ہوں تو بھی مر چکا ہے۔ دنیا کی رنگینیوں کو چھوڑ کر اس طرف نکل چل جہاں صرف زندگی ہی زندگی ہے، جہاں موت کا داخلہ ممنوع ہے۔ جہاں حیات پوری آب و تاب سے رقصاں ہے۔ میرے بھائی! صفحہ قرطاس کے کھکھول میں محفوظ میرے آنسوؤں کا ایک قطرہ بھی اگر تیری آنکھوں تک پہنچ سکا تو میں سمجھوں گا کہ میری صحرا نوردی حرف و لفظ رائیگاں نہیں۔ تیرا قطرہ اشک میری شریانوں میں آگ بن کر دوڑے گا اور میرا احساس تشکر تیرے لئے میری طرف سے نذرانہ محبت ہوگا۔

..... یا اور واری



جب بھی کوئی نغمہ پھوٹا بکھرے فضا میں رنگ نئے  
آؤ نہ ہم بھی مل کر ڈھونڈیں نعت کے کچھ آہنگ نئے  
میری بساطِ فکر سخن کیا نعت کے پیارے شعروں کو  
ان کی نوازش اُن کی عطا نے بخش دیئے فرسنگ نئے

یا دروارٹی



# اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ (قرآن پاک)

حمد

حمد کی فکر میں لفظوں کو جو دی میں نے صدا  
لب پہ خوشبو کی طرح نام محمد آیا  
(ﷺ)



خالق کن فکاں ، رب ارض و سما ، مصطفےٰ کے خدا  
مصطفےٰ پر ہے بس ، تیری حمد و ثنا ، مصطفےٰ کے خدا

ہم حریص کرم ، تو عطا ہی عطا ، مصطفےٰ کے خدا  
رکھ ہمارے لئے بابِ رحمت کھلا مصطفےٰ کے خدا

تیری مرضی پہ ہے تو جو چاہے بڑھے پیاس اتنی کہ بس  
ایک قطرہ بنے کل سمندر ترا مصطفےٰ کے خدا

صرف تیری رضا، میرا مطلوب ہو، میرا مقصود ہو  
ہو عبادت مری، بے طلب، بے ریا، مصطفےٰ کے خدا

سب ستارے ترے، ساری سمتیں تری، سارے رستے ترے  
خالق دو جہاں اے مرے رہنما، مصطفےٰ کے خدا

میرا سب کچھ ترا، تیرا سب کچھ مرا، ماسوا کچھ نہیں  
تو ہی آئے نظر، آئینہ، آئینہ، مصطفیٰ کے خدا

تیری قدرت ہے وہ حرف کن کی تجھے کچھ ضرورت نہ تھی  
خلق کرتا جہاں، اک اشارا ترا، مصطفیٰ کے خدا

تیرا دست کرم توڑ دیتا ہے سب ہتھ کڑی بیڑیاں  
تو ہی بخشے ہمیں، روشنی اور ہوا، مصطفیٰ کے خدا

ایک ہی شاخ میں، اتنی نیرنگیاں، اتنی حیرانیاں  
ہر شمر کو دیا اک الگ ذائقہ، مصطفیٰ کے خدا

باغِ اُمید میں اک شجر اور ہے، بے عبا، بے قبا  
منتظر ہے، ترے ابر الطاف کا، مصطفیٰ کے خدا

عشق سرکار کا دل پہ تحریر کر، کوئی تدبیر کر  
یاد آئے سبق ہم کو بھولا ہوا، مصطفیٰ کے خدا

یادِ وارثی کے لئے زندگی کر دے آسان تو  
مصطفیٰ کے خدا، مصطفیٰ کے خدا، مصطفیٰ کے خدا







اُسی کے گل میں اشارے اُسی کے گیسو میں  
رواں دواں ہے وہی موج موج خوشبو میں

اسی نے دشت تماشا کو طول و عرض دیئے  
اسی نے رم کے شرارے بھرے ہیں آہو میں

وہی ہے انجمن دل میں ہم نشیں میرا  
اسی کی دستکیں سنتا ہوں اپنے پہلو میں

مری گرفت سے باہر ہوں کیوں افق اس کے  
”اسی کا زور تصرف ہے دست و بازو میں“

وہ جس کو چاہے کرے سائبانِ ابر عطا  
وہ چاہتا ہے تو چلتے ہیں قافلے لو میں

اسی کی لو سے ہے روشن فضا ئے عارض و لب  
اسی کے انجم و مہتاب چشم و ابرو میں

کسی کو بھیج کے اس نے مٹا دیئے وہ نقوش  
جو موجِ آب بنا کر گئی تھی بالو میں

ہوا بھی چھو لے تو جھک جائے اک طرف یا اور  
اسی کے عدل کا اظہار ہے ترازو میں



نزدیک تر از رگِ گلو تو  
ہر موجِ نفس کی آبرو تو

نظروں سے مری نہاں ہے لیکن  
رہتا ہے ہمیشہ روبرو تو

دے گل کو بشارتِ تبسم  
پہنا کے قبائے رنگ و بو تو

تیری ہی عطا ہے نطق و گفتار  
سرمایہ بزمِ گفتگو تو

ہر رنگ میں آئینہ تری ذات  
بارش تو، سبزہ تو، نمو تو

ہر خلقت آب و گل میں تو ہے  
قریبِ قریب ہے کو بہ کو تو

کیا میری فراست و بصیرت  
ہے وجہ ہزیمتِ عدو تو

یاور کی طرح ہزاروں یاور  
چاہے تو بنا دے ہو بہو تو



تابانی شعلہٴ نمو بھی تیری  
پیتابی موج رنگ و بو بھی تیری

ساحل بھی ترے ہیں آجھو بھی تیری  
موجوں کی تلاش و جستجو بھی تیری

ہے پرچم حرفِ حق بھی تیرا یارب  
ہم بھی ہیں ترے صفِ عدو بھی تیری

تیری ہی متاعِ آبلہ پائی بھی  
صحرائے تشنگی کی خو بھی تیری

زنجیرِ نفس بھی شعلہٴ حسرت بھی  
آوازِ پرندِ خوش گلو بھی تیری

اشکوں سے تربہ تریہ دامن بھی ترا  
اور دستِ دعا کی آبرو بھی تیری

آدابِ نشست و لب کشائی بھی ترے  
جبریل بھی تیرے گفتگو بھی تیری

پیرا ہن تار تار بھی تیرا ہے  
مشاقی سوزنِ رفو بھی تیری

امید گل و ثمر بھی تیری ہی عطا  
دل بھی ترا شاخِ آرزو بھی تیری

الفاظ بھی تیرے ہیں معانی بھی ترے  
شیرینی شہدِ گفتگو بھی تیری

زخموں سے ٹپک رہی ہے قطرہ قطرہ  
یارب یہ صدائے ہاؤ ہو بھی تیری

اندازِ خرامِ صبح روشن بھی ترا  
رفقارِ شبِ سیاہ رو بھی تیری

وہ سینہ آب جو پہ کرتی پرواز  
چڑیوں کی قطارِ خوب رو بھی تیری

یادِ کا یہ دامن تہی بھی تیرا  
گنجینہ ترا عطا کی خو بھی تیری



اے مرے پروردگار



اے مرے اللہ اے کونین کے پروردگار  
تو نے حرفِ کن سے پیدا کر دیئے لیل و نہار  
ابتدا تیری ہے کوئی اور نہ کوئی انتہا  
میں ہوں کیا، میں کیا کروں گا حمد تیری اے خدا  
لامکاں ہو یا مکاں ہو آسماں ہو یا زمیں  
تیری ذاتِ پاک سے کوئی جگہ خالی نہیں  
تیری قدرت کا کرشمہ ہیں زمین و آسماں  
چلچلاتی دھوپ میں رکھے ہیں تو نے سائباں  
دے کے ٹھنڈا خوبصورت اور نوری پیرہن  
چاند تاروں سے سجائی آسماں کی انجمن  
ابر باراں گھر کے آئے اس طرح بارش ہوئی  
چپہ چپہ ہو گیا سیراب اور کھیتی ہری  
پیڑ پودوں سے سجا کر تو نے یہ دھرتی مری  
خوشبو میں پھولوں کو دیں اور خوشبوؤں کو بے کلی  
مسکرائی ہر کھلی پھولوں کے چہرے کھل اُٹھے  
خوبصورت طائروں کے گونجتے ہیں چہچہے  
کون ہے جس نے خزاں کے منہ کو کالا کر دیا  
اور بہاروں کا جہاں میں بول بالا کر دیا  
دے کے نعمت اور دولت قوتِ پرواز کی  
ہر پرندے کو عطا تو نے نئی آواز کی  
مچھلیوں کو بخش دی پانی کے اندر زندگی  
سخت حیرت میں پڑی ہے میرے رب حیرت مری

وقت کو باندھا ہے تو نے بخش کردن اور رات  
 یونہی چلتا ہے ، چلے گا یونہی نظم کائنات  
 اپنا اپنا راستہ طے کر رہے ہیں روز و شب  
 بال بھر ہوتا نہیں ہے فرق امیں میرے رب  
 اے خدا دیتا نہ تو مجھ کو جو میرے والدین  
 پھر کہاں ملتا زمانے میں مجھے یہ سکھ یہ چین  
 راستے ملتے ہیں تیری رہنمائی کے طفیل  
 منزلیں روشن ہیں تیری کبریائی کے طفیل  
 تیری قدرت کا بیاں ممکن نہیں انسان سے  
 خاک سے صورت بنائی اور نوازا جان سے  
 کیسے کہدوں تجھ سا ہے موجود کوئی دوسرا  
 جب زمانے میں نہیں مانی ترے محبوب کا  
 کون ہے جس کو نہیں کونین میں پانی فنا  
 ایک تیری ذات ہے جس کو نہیں آنی فنا  
 تیری حکمت تیری دانائی ہے تیرا راج ہے  
 حاضری تیرے حضور انسان کی معراج ہے  
 تجھ پہ ایمان فرض ہے تیری محبت فرض ہے  
 تیری ہر مخلوق پر تیری عبادت فرض ہے  
 جس کے صدقے میں کئے تخلیق تو نے بحر و بر  
 ہاں، اُسی محبوب کی جانب ہے اب روئے سفر  
 گم رہی کی آندھیاں ہیں دشت ہے آفات کا  
 ڈور کس یاور کی خاطر اے خدائے مصطفیٰ





اِذْ غُوْنِيْ اَسْتَجِبْ لِّكُمْ  
(قرآن پاک)

## مناجات

جیسے ہی دیں دعا نے درودوں کی دُستکیں  
روشن ہوئے چراغِ اجابت کا در کھلا



شاخ بے برگ کو گلستاں کر  
ہم نوائے ہوائے پیچاں کر

شعلہ رومی و غزالی بھیج  
مشعل زندگی فروزاں کر

بے اماں دشت، سر پہ سورج ہے  
حسن کی زلف کو پریشاں کر

شمس نصف النہار حق کو بنا  
سرنگوں ہر صلیب خنداں کر

خاک کو دے نمو کے نذرانے  
ابر بے فیض کو گریزاں کر

دے قبا برگ و بار کی موٹی  
سبز و شاداب شاخ عریاں کر



فرش ہو عرش ہو خلاء ہو کہ دل  
زیر پا ہر فصیل امکاں کر

مجھ کو کوئے حبیب تک پہونچا  
دور سینے سے درد ہجراں کر

رو برو دل کے رکھ جمال اس کا  
آئینہ ہے تو اس کو حیراں کر

دل میں رکھے ہوئے بتوں کو نکال  
یا الہی ہمیں مسلمان کر

دے کے یاد کو عشق وارث پاک  
وارثی رنگ کو نمایاں کر





اڑنے کا سلیقہ دے پرواز کے پر دے دے  
ہو جس میں رضا تیری وہ راہگزر دے دے

زخموں کو ہرا کر دے آہوں میں اثر دے دے  
اس دامن خالی کو یارب یہ گہر دے دے

اٹھے ہوئے ہاتھوں کو مایوس نہ کر یارب  
مقبول دعاؤں کا ان کو بھی ثمر دے دے

ہم کو بھی تمنا ہے جنت کے اجالے کی  
ماں باپ کی خدمت کا پر نور گہر دے دے

یارب مجھے دشمن کا احسان چکانا ہے  
دے حوصلہ خالد کا طارق کا جگر دے دے

غیروں کو بنادیں ہم اسلام کا دیوانہ  
وہ خلق و مروت دے ، وہ علم و ہنر دے دے

دولت نہ سہی یارب ، ثروت نہ سہی یارب  
یاور کے گھرانے کو توقیر دگر دے دے





رسول پاک کے در کا فقیر کر مولا  
 بہت غریب ہوں مجھ کو امیر کر مولا  
 جو رہروانِ مدینہ کو راہ دکھلائے  
 مجھے وہ سنگ مسافت کا تیر کر مولا  
 امیر شہر کے پنچے سے دے رہائی مجھے  
 نبی کی زلف کرم کا اسیر کر مولا  
 سیاہ رات ہے، جنگل ہے اور میں تنہا  
 نوازشاتِ نبی کو نصیر کر مولا  
 مجھے بھی نقش کف پائے مصطفیٰ سے نواز  
 مجھے بھی کاہکشاں کی لکیر کر مولا  
 تھکے جو رقص جنوں سے مرے بدن کا مزاج  
 تو پھر فدائے سراج منیر کر مولا  
 خیال و فکر کو پاکیزگی عطا کر دے  
 سخن کو نعت نگاری کا پیر کر مولا  
 نظر کو محرمِ نظارۂ مدینہ کر  
 تصورات کو روشن ضمیر کر مولا  
 نبی کی مدح نگاری کا شوق ہو جن کو  
 اُن اہل فن کو ادیبِ شہیر کر مولا  
 لحد میں یاورِ ناکارہ جب پہنچ جائے  
 تو سہل شدتِ منکر نکیر کر مولا





وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ  
(قرآن پاک)

## نعت پاک

خوشبوؤں کی روشنائی میں ڈبو کر میں قلم  
نعت سرور لکھ رہا ہوں عشق کے اوراق پر



مہرباں محبوبیت کا تاجور ہونے کو ہے  
اب یہ دنیا کا خذف رشک گہر ہونے کو ہے

ذرۂ طیبہ کا مسکن میرا گہر ہونے کو ہے  
روشنی ہی روشنی اب یہ کھنڈر ہونے کو ہے

اٹھنے والی ہے نگاہِ رحمۃ للعالمیں  
دفترِ عصیاں مرا زیر و زبر ہونے کو ہے

آنے والا ہے وہ جس کی منتظر تھی کائنات  
ختم پر آئی شبِ ہجراں سحر ہونے کو ہے

ہونے والے ہیں عمر اب آشنائے انقلاب  
بد نگاہی لمحہ بھر میں خوش نظر ہونے کو ہے

منصبِ نو ملنے والا ہے ابوسفیان کو  
دشمن چاکِ شرافت، کوزہ گر ہونے کو ہے

نقشِ پائے مصطفیٰ کے جلنے والے ہیں چراغ  
درحقیقت رہگزر اب رہگزر ہونے کو ہے

چلنے والی ہیں نظامِ مصطفیٰ کی آندھیاں  
سطوتِ مینارِ بابل خاکِ در ہونے کو ہے

فکر کرتی ہے طوافِ عظمت شاہِ ام  
رشتہ قرطاس و قلم کا معتبر ہونے کو ہے

رکھنے والے ہیں مرے سرکار سینے پر قدم  
راستے کا ایک پتھر تاجور ہونے کو ہے

اب بصیرت پانے والی ہے بصارت کی جگہ  
نام پر ان کے فدا اک چشم تر ہونے کو ہے

خوشبوؤں کے قافلے ڈالے ہیں ڈیرا شام سے  
خانہ دل رحمت عالم کا گھر ہونے کو ہے

جبریل و رف و براق پیچھے رہ گئے  
اوج کی اب آخری منزل بھی سر ہونے کو ہے

سیل غم تھمنے لگا دل کو سکوں ملنے لگا  
یعنی قصہ دوریوں کا مختصر ہونے کو ہے

دل کو عجلت ہے بہت اور دور ہے ان کی گلی  
آج یاور امتحانِ بال و پر ہونے کو ہے





قید کے حکم کی تحریر مدینے سے چلے  
میں یہاں سے چلوں، زنجیر مدینے سے چلے

برق سا بن کے گرا فرقت و دوری کا خیال  
اہل دل صورتِ تصویر مدینے سے چلے

یاد تڑپاتی تھی جن کو بہت اپنے گھر کی  
وہ بھی افسردہ و دلگیر مدینے سے چلے

رات تاریک ہے، جنگل ہے، مسافر تنہا  
نکبت زلف گرہ گیر مدینے سے چلے

جس کی اک ضرب میں ہے سارے اندھیروں کا علاج  
پھر وہ کردار کی شمشیر مدینے سے چلے

گھر مہکتا رہے دن بھر مرا پھولوں کی طرح  
شام آجائے تو تنویر مدینے سے چلے

چاہتا ہوں کہ بدن پر ہو مدینے کا غبار  
کاش اس خواب کی تعبیر مدینے سے چلے

جب مجھے ذلت و تحقیر سے دیکھا جائے  
دولت عزت و توقیر مدینے سے چلے

میرے سرکار کا قد ناپنے والو سوچو  
حشر کیا ہو اگر اک تیر مدینے سے چلے

رورہے ہیں در و دیوار، درتچے ہیں اُداس  
کربلا کے لئے شبیر مدینے سے چلے

خواجہ کردارِ شہ دیں کا عمامہ پہنے  
بن کے قرآن کی تفسیر مدینے سے چلے  
(ق)

اب ہے اجمیر کی تقدیر بدلنے والی  
اہل فن ماہر تعمیر مدینے سے چلے

ساری دنیا کہے سرکار کا منگتا یاور  
یوں مرا راتب تقدیر مدینے سے چلے







یہ شب یہ نعت نبی کا موسم یہ خوشبوؤں کا خرام دیکھو  
ہر ایک لب پر کھلا ہوا ہے گل درود و سلام دیکھو

تکین ارضی ہے ان کا گنبد معین عالم ہے ذات ان کی  
جبین عرش علی پہ روشن ہمارے آقا کا نام دیکھو

دیار سرور میں جا کے دیکھو بہارِ محبوبیت کا جوہن  
چراغِ وحدت کی روشنی میں فضائے بیت الحرام دیکھو

شفاعتوں کا حسین منظر میانِ محشر نظر سے گزرا  
اب ان کے ہاتھوں سے پی رہے ہیں غلام کوثر کے جام دیکھو

طوالت شب تھکی تھکی ہے، سحر کی آغوش ڈھونڈتی ہے  
نبی کے قعدے، نبی کے سجدے، نبی کا طولِ قیام دیکھو

یہاں کے باغوں کی سیر کرنے میں دیر کیسی گریز کیسا  
دیوارِ مدحت میں آگئے ہو تو صبح دیکھو نہ شام دیکھو

نگارِ یادِ رسول اکرم درِ عقیدت پہ لکھ گئی ہے  
مرے حوالے کرو پھر اپنے مکانِ دل کا نظام دیکھو

تم اپنے گھر سے لپٹ کے روتے ہو کیا ملے گا یہاں سے یادِ  
نبی کے محراب و در کو چومو نبی کے دیوار و بام دیکھو



پہن لے طوق غلامی مصطفیٰ کہ خدا  
تری اڑان ترے بال و پر نہ دیکھے گا  
عجیب ضد ہے کہ طیبہ سے پہلے دیوانہ  
حرم کا منظر دیوار و در نہ دیکھے گا





دشت جاں کے موسم کو خوشگوار کرتا ہے اسم باوقار ان کا  
آہوئے تکلم کو بخشتا ہے جولانی مشک اعتبار ان کا

دقت کے اندھیروں کی ہر دیز چادر کو تار تار کرتا ہے  
گمشدہ زمانوں کا یوں سراغ دیتا ہے سنگ رہگزار ان کا

دشمنوں کی صف میں تھی، دھوپ کی تمازت بھی، آبلوں کی زحمت بھی  
یاد جب کیا ان کو گردباد کی صورت مل گیا حصار ان کا

سب کے دست خالی پر دانہ کرم رکھ کر سرفراز کرتے ہیں  
سارے آبشار ان کے، ساری وادیاں انکی، سارا سبزہ زار ان کا

ان کا نام لیتے ہی آتشیں نظارے سب، بجھ گئے شرارے سب  
ابر جھوم کر بر سے، آگیا مری جانب موسم بہار ان کا

زندگی کی راہوں میں یاور ایک لمحہ بھی مشکلوں سے ملتا ہے  
دل تو چاہتا یہ ہے، رات دن کیا کرتے ذکر بار بار ان کا





ماہرہ ، ماہ بدن ، ماہ جبیں کچھ بھی نہیں  
اے گل طیبہ نگر تجھ سا حسین کچھ بھی نہیں

اور کچھ مقصد تخلیق اگر ہو تو بتاؤ  
ان کی مسند کے سوا عرش بریں کچھ بھی نہیں

میرے آقا کے جو تلوؤں کے برابر ہو جائے  
آسمان ہوں کہ زمینیں ہوں کہیں کچھ بھی نہیں

ہاں مگر اُن سے تعلق کا شرف ہے ورنہ  
یہ مکاں کچھ بھی نہیں ہے یہ ملکیں کچھ بھی نہیں

اُن کی آنکھوں کی قسم کچھ نہیں زگس کا جمال  
ان کے تلوؤں کی قسم ماہِ مبین کچھ بھی نہیں

میری نظروں میں ہے آرام گہہ سرور دیں  
ہوگا وہ تاج محل میرے قریں کچھ بھی نہیں

میرا اعزاز ہے بس ان کا گداگر ہونا  
کچھ نہیں تاج شہی ، کچھ بھی نہیں ، کچھ بھی نہیں

چشم و ابروئے شہ دیں کی ہے یادِ خیرات  
ماسوا اس کے کہیں زیرِ زمیں کچھ بھی نہیں



کچھ سوچ کہ ہے دھیان کہاں مانگنے والے  
مانگ ان کی گلی ان سے مکاں مانگنے والے

آنکھوں میں دیئے عشق شہ دیں کے جلالے  
اے راہ سفر نور فشاں مانگنے والے

سرکار کا نقش کف پا مانگ خدا سے  
اے عزت و توقیر جہاں مانگنے والے

پہچان بنانی ہے تو سجدوں کی تڑپ مانگ  
ہر سانس پہ اے نام و نشاں مانگنے والے

جس وقت سے دیکھے ہیں مدینے کے بھکاری  
سکتے میں ہیں تقدیر شہاں مانگنے والے

سن شہد میں ڈوبی ہوئی سرکار کی باتیں  
اللہ سے اے میٹھی زباں مانگنے والے

دشمن کو اگر زیر ہی کرنا ہے تو یوں کر  
مانگ ان کی ادا تیر و کماں مانگنے والے

قرآں کی تلاوت سے ترا کام بنے گا  
سب سے الگ اندازِ بیاں مانگنے والے

بے مانگے ہی دامن وہ بھرے دیتے ہیں سب کا  
حیرت میں ہیں سب پیر و جواں مانگنے والے

کہنے کی ضرورت نہیں سرکار سے تجھ کو  
حاجت ہے تری اُن پہ عیاں مانگنے والے

دیکھے در و دیوار مدینے کے تو یاور  
خوش ہو گئے جنت کا سماں مانگنے والے



ہزار خوابوں سے بڑھ کر ہے میری بے خوابی  
کہ زیر فکر ہے نعت حبیب رب کریم  
مرا پرندِ تخیل اڑا جو طیبہ کو  
لپٹ لپٹ گئی قدموں سے آ کے موجِ شمیم





وہ نام شہد میں ڈوبی زبان دیتا ہے  
وہ نام نور کی چادر سی تان دیتا ہے

وہ نام احمد و محمود ہے محمد (ﷺ) ہے  
وہ نام عرش کو مسند کی شان دیتا ہے

وہ نام ذہن کو افکار کا خزانہ دے  
وہ نام حرف کو معنی کی جان دیتا ہے

وہ نام بنتا ہے پروازِ شوق کی بنیاد  
وہ نام طائرِ حق کو اڑان دیتا ہے

وہ نام بند نہیں کرتا درِ نوازش کے  
وہ نام بھیک کرم کی ہر آن دیتا ہے

وہ نام چاند ستاروں سے بھر دے دل کی زمیں  
وہ نام ہم کو نئے آسمان دیتا ہے  
وہ نام پھول کو دے رنگ و بو کا گنجینہ  
وہ نام سنگ کو شستہ زبان دیتا ہے  
وہ مگر ہی کو دکھائے یقین کا رستہ  
وہ نام دربدری کو مکان دیتا ہے  
محبت اس کو ہے اپنوں سے جس قدر یاد  
وہ نام غیر پہ بھی اتنا دھیان دیتا ہے



لئے ہوئے در سرکار کائنات کے خواب  
ہوا جب آئی مدینے سے دل ہوا بیتاب  
کوئی بھی گوشہ سیرت نہیں ہے پوشیدہ  
جہاں سے چاہئے پڑھئے، کھلی ہوئی ہے کتاب  
تمام عالم ادراک گرد پا اُن کی  
لگا سکو تو لگاؤ نبی کے قد کا حساب







یہ نعت پاک کا حاصل گمان میں بھی نہ تھا  
سکون اتنا کسی سائبان میں بھی نہ تھا

نبی کے ذکر نے اس کو بھی کر دیا روشن  
”چراغ سامنے والے مکان میں بھی نہ تھا“

نبی کے یوم ولادت پہ آمنہ کے گھر  
جو اہتمام ہوا ، آسمان میں بھی نہ تھا

کشف کا وصف جو تھا گفتگو میں آقا کی  
کسی کہانی کسی داستان میں بھی نہ تھا

غموں کا بوجھ جو لے کر چلا تھا میں گھر سے  
مدینے پہونچا تو وہ میرے دھیان میں بھی نہ تھا

جو ہاشمی در و دیوار کر گیا روشن  
چراغ ایسا کسی خاندان میں بھی نہ تھا

در نبی پہ پہونچنے کے بعد اے یار  
سکوت میں جو مزا تھا بیان میں بھی نہ تھا





محیط کون و مکاں میں اُن سے ہی رقصِ امواجِ زندگی ہے  
ہر ایک شے بزمِ رنگ و بو کی انہیں کے بارے میں سوچتی ہے

وہی تبسم کہ جس سے شاخِ نفس ازل سے ہری بھری ہے  
اُسی تبسم کا ایک صدقہ نظامِ شمسی کی روشنی ہے

سمندروں کا سکوت جب ٹوٹا نہیں ہے کسی بھی صورت  
تو موجِ ساحل کے پاؤں پڑ کر پتہ مدینے کا پوچھتی ہے

سختاتیں چاندنی کی صورت تمام جنگل میں بچھ گئی ہیں  
چراغِ عزمِ سفر کی لو میں خیالِ آقا کی روشنی ہے

چمن کی خوشبو بکھر بکھر کر تلاش کرتی ہے اپنا مرکز  
گلابِ روئے رسول کی جستجو میں تتلی بھٹک رہی ہے

نقابِ ایک ایک کر کے رازِ نہاں کے چہرے سے اٹھ رہے ہیں  
نگاہِ اُن کے درِ مقدس کی خاک آنکھوں میں مل رہی ہے

غم نبی کی ملی جو لذت تو پھینک کر تاجِ عیش و راحت  
کہیں بہاریں تڑپ رہی ہیں کہیں پہ شبنم سسک رہی ہے

چار سمتیں ادب سے گنبد کے چار جانب کھڑی ہوئی ہیں  
گلّس سے مل کر کمانِ مشرق کمانِ مغرب سے مل رہی ہے

غبار کے چودہ پردے حائل ہیں پھر بھی تاریکیوں کی صف میں  
عجب سراپا سیمگی ہے طاری ، عجیب سی کھلبلی پڑی ہے

انہیں کے دستِ عطا سے یادِ ہمارے دامن بھرے ہوئے ہیں  
کرم نوازی انہیں کی ہم کو کھلا رہی ہے پلارہی ہے



نبی کے پاؤں کے نیچے ہیں مال و دولت سب  
انہیں کا صدقہ ہے دنیا کی شان و شوکت سب  
قسم خدا کی درِ مصطفیٰ پہ ملتے ہیں  
سکون، امن، مساوات اور محبت سب





پاؤں کو اُن کی زمیں سرکولی چھت اُن کی  
ہم پہ سرتا بہ قدم ہے یہ عنایت اُن کی

رخش ہر عہد کا میثاق وفا ہے اُن سے  
راستے اُنکے، سفر اُنکے، مسافت اُن کی

آندھیاں بھی چلیں طوفاں بھی بہت آئے مگر  
مجھ کو روکے رہی فتیل حفاظت اُن کی

قیدیٰ جنگ کی تکلیف بھی دیکھی نہ گئی  
ماں کی آغوش سے اچھی ہے حراست اُن کی

یہ ہے الطاف و کرم اور مروت کی مثال  
مجھ سے کجنت پہ رہتی ہے عنایت اُن کی

ایک اک شخص ہوا نرم مزاجی پہ نثار  
چاند کو مل گئی تھوڑی سی جو فطرت اُن کی

گام در گام اُگیں رزق کی تازہ فصلیں  
جب حلیمہ کا مقدر ہوئی خدمت اُن کی

قافلہ وقت کا رک جائے تو حیرت کیا ہے؟  
لمحے اُنکے ہیں، صدی اُنکی ہے، ساعت اُن کی

طائر دشت خلا کا ہنر اُن کے صدقے  
شہر اُنکے ہیں، ہوا اُنکی ہے، قوت اُن کی

ہر نئے موڑ پہ ہے نصب اُنہیں کا پرچم  
جدّت اُنکی ہے ہر اک طرز قدامت اُن کی

زندگی کرنے کا ہر ایک ہنر اُن کا ہے  
ہر قدم پر ہمیں پڑتی ہے ضرورت اُن کی

اُن کی ہی ذات سے دھڑکن ہے دلوں میں قائم  
ہر رگ کون و مکاں میں ہے حرارت اُن کی

میرے ہمدرد ہیں وہ مجھ سے زیادہ یادِ  
میرے غم پہ تڑپ جاتی ہے رحمت اُن کی





نہ کسی کے حسن میں یہ کشش نہ کسی کا ایسا جمال ہے  
مرے مصطفیٰ کی ہی ذات ہے جو خود آپ اپنی مثال ہے

نہ ہیں شرق و غرب کی وسعتیں نہ جنوب ہے نہ شمال ہے  
مرے سامنے مرے مصطفیٰ کا دیارِ حسن و جمال ہے

مجھے لمحہ لمحہ ہیں کفر کی نئی سازشوں سے مقابلہ  
مرے مصطفیٰ یہ مری نہیں تری آبرو کا سوال ہے

جو پہونچ سکوں ترے روبرو ، جو ملے سلیقہ گفتگو  
تو میں آنسوؤں سے بیاں کروں جو یہاں کی صورتِ حال ہے

اسے دیکھنا ، اسے سوچنا ، اسے سوگھنا ، اسے چومنا  
یہی خاکِ کوئے رسول ہے ، یہی میرا درجِ کمال ہے

ترے نام ہی سے پڑے ہوئے ہیں جہانِ کفر میں زلزلے  
ترا نام ہی مرا تیر ہے ، ترا نام ہی مری ڈھال ہے

مجھے اپنے شہر کی راہ دے ، مجھے اپنے در پہ پناہ دے  
نہ طلب ہے نام و نمود کی نہ ضرورتِ زر و مال ہے

مجھے لگتا ہے مرے مصطفیٰ یہ ترے طواف کا سلسلہ  
یہ جو گردشِ شب و روز ہے ، یہ جو گردشِ مہ و سال ہے

مجھے یادِ اُن سے بھی عشق ہے جو ہیں نورِ دیدہ فاطمہ  
جو علی کے باغ کے پھول ہیں جو حسن حسین کی آل ہے



رسولِ پاک کی مرضی کا پاس رکھوں گا  
میں گامِ گام یہی اک اساس رکھوں گا  
مجھے ستائے گی جب تیرگی زمانے کی  
چراغِ نعت نبی آس پاس رکھوں گا





تہہ بہ تہہ بحر معانی سخن نعت میں ہو  
دسترس کم سے کم اتنی تو فن نعت میں ہو

تشنگی سیل نظارہ کو کئے ہے بیتاب  
کاش میری بھی رسائی چمن نعت میں ہو

ایسی وارفتہ مزاجی ہو عطا ربِ قدیر  
میں کہیں بھی رہوں دل انجمن نعت میں ہو

عرش پرواز ہو ہر لفظ مگر شرط یہ ہے  
عشق محبوب خدا جان و تن نعت میں ہو

جن میں روشن ہو خیالِ در و دیوارِ نبی  
ایسے تاروں کی چمک پیرہن نعت میں ہو

فائدہ کیا کہ بنے رہے لکیروں کے فقیر  
تازگی کچھ تو شراب کہن نعت میں ہو

کچھ ہو آغوشِ مدینہ سی لہک اور کشش  
کچھ مہک خاکِ حرم کی بدن نعت میں ہو

آتے جاتے ہوئے کیا دیکھنا سننا یا اور  
بات تو جب ہے رہائش وطن نعت میں ہو





در دیکھ کس کا در ہے یہ دیکھ اپنا سر نہ دیکھ  
اے آگہی کے مارے ہوئے خیر و شر نہ دیکھ  
مل کر پروں پہ اپنے خیالِ درِ رسول  
اڑنے کی سوچ ٹوٹے ہوئے بال و پر نہ دیکھ  
آنکھوں پہ پٹی باندھ لے عشقِ رسول کی  
اسکے سوا کچھ اور مرے ہمسفر نہ دیکھ  
آ، اے پرندِ روحِ مدینے کی سمت چل  
حسرت سے لوٹ لوٹ کے بوسیدہ گھر نہ دیکھ  
کچھ دور کی ہے بات وہیں چل کے سانس لے  
اے رہروِ مدینہ گھنیرے شجر نہ دیکھ  
گنبدِ رسولِ پاک کا رکھ لے نگاہ میں  
ہے دیکھنے کی چیز یہ دنیا، مگر نہ دیکھ  
اے چاند تیری قوتِ دیدار کھو نہ جائے  
نظریں جھکالے روئے شہِ بحر و بر نہ دیکھ  
قرطاسِ دل پہ غنچہٴ عشقِ رسول کھینچ  
اُترا قلم کی نوک پہ کیا کیا ہنر نہ دیکھ  
بخشا گیا ہے نعتِ نگاری کا مشغلہ  
یاورِ پلٹ کے جانبِ کارِ دگر نہ دیکھ





امن عالم کی علامت شہر اُن کا ہو گیا  
ان کا کوچہ رحمتوں کا استعارا ہو گیا

زلف بکھرائی تو وجد آیا شب تاریک کو  
مسکرائے یوں کہ دنیا میں اُجالا ہو گیا

مدتوں سے حق پرستی کو تھا جس کا انتظار  
آمنہ بی بی کے گھر وہ نور پیدا ہو گیا

اُن کے جانے کی جگہ کا نام فردوسِ بریں  
اُن کے آنے کی جگہ کا نام دنیا ہو گیا

چاندنی میں جس طرح مدھم ہو جگنو کی چمک  
سامنے اُن کے مرا ہر لفظ پھیکا ہو گیا

بھول جاتا ہوں بدن میں پل رہی بیماریاں  
نعت کہنے کا ارادہ بھی مسیحا ہو گیا

منہمک کچھ یوں ہوا نعت نبی کی فکر میں  
شعر کہتے کہتے ہی مجھ کو سویرا ہو گیا

آتش عشق نبی پر اوس یاور پڑ گئی  
اس لئے یہ خون پانی سے بھی سستا ہو گیا



جہاں نکل نہیں سکتا ہے گھر نکالتے ہیں  
حضور گنبد بے در میں در نکالتے ہیں

شب سیاہ کی تاریکیاں جو ڈسنے لگیں  
مرے حضور مرے دل سے ڈر نکالتے ہیں

حصارِ لطف و کرم پھر ہمیں عطا ہو حضور  
پناہ گا ہوں سے پھر سانپ سر نکالتے ہیں

کسی سے حق نہ ادا نعت مصطفیٰ کا ہوا  
ہزار راستے اہل ہنر نکالتے ہیں

سنبھل کے وار کراے تیج جوئے تشنہ لبی  
کہ ہم ، اب اسم نبی کی سپر نکالتے ہیں

ہمیں تو لگتا ہے اپنے خزانے دے کے ہمیں  
زکوٰۃ حسن نبی بحرِ ویر نکالتے ہیں

وہی جلاتے ہیں آنکھوں میں حوصلوں کے چراغ  
پرند دل کے وہی بال و پر نکالتے ہیں

برس کے گھلتے ہیں جس وقت نعت کے بادل  
عجیب حُسن کا عالم شجر نکالتے ہیں

بدن پہ ملتے ہیں پہلے غبارِ کوئے نبی  
قدم جو گھر سے نجوم و قمر نکالتے ہیں

پھاڑ چیر کے بڑھتے ہیں آگے اُن کے غلام  
اندھیرا کاٹ کے رنگ سحر نکالتے ہیں

اِن آنسوؤں کو نہ آنسو سمجھ کہ تھنہ دید  
مدینہ جانے کا رخت سفر نکالتے ہیں

جو واسطہ کوئی دے دے حضور کا یادِ اور  
تو دشت، سایہ دیوار و در نکالتے ہیں



بس اک گھڑی کا میہماں ہے کرب زندگی مرا  
کہ دے رہا ہوں اب صدا دیارِ مصطفیٰ کو میں





سرورِ کونین کی جب خیرخواہی مل گئی  
ہم فقیروں کو بھی شانِ کج کلاہی مل گئی

خادمانِ شاہِ دیں کے خادموں کو بھی یہاں  
بابری و اکبری و شیر شاہی مل گئی

چلچلاتی دھوپ کے پنچے بڑھے میری طرف  
اور پناہ چادرِ عالم پناہی مل گئی

جب گدائے سرورِ کونین کی جانب بڑھی  
خود تباہی سے گلے موج تباہی مل گئی

ہو گیا وہ شوکت رنگِ بلالی کا نقیب  
جس کے پیکر کو مقدر سے سیاہی مل گئی

مجھ کو یادِ رحمۃ اللعلمین کے فیض سے  
وارثی ہو کر ادائے خانقاہی مل گئی





جاگنا اُن کا ہے، نیند اُن کی ہے، خواب اُن کے ہیں  
شاخ در شاخ مہکتے یہ گلاب اُن کے ہیں

تشنگی دیکھتے ہی جن کو لب دم ہو جائے  
وہ سبھی سلسلہ جوئے پُر آب اُن کے ہیں

سب حیا بار لگا ہیں ہیں اُنہیں سے منسوب  
زینت عارض و لب سارے گلاب اُن کے ہیں

عرش ہو ، خلد ہو ، میزان ہو یا کوثر ہو  
سب مقامات سر روزِ حساب اُن کے ہیں

جن کی اک جنبشِ ابرو سے بدلتا ہے نظام  
سوچ اے سیل زیاں ! خانہ خراب اُن کے ہیں

زرد منظر کو ملے پیرہن سبز اُن سے  
بارشیں اُن کی ، شجر اُن کے ، سحب اُن کے ہیں

ہے لب ذوق سفر پر یہی نغمہ یاور  
گردباد اُن کے ہیں، دشت اُن کے، سراب اُن کے ہیں





عالم نادیدہ و دیدہ شجر اُن کے لئے ہے  
سر خمیدہ ایک اک شاخِ ثمر اُن کے لئے ہے

مدحت سرکار میں مصروف ہیں جو لوگ پیہم  
ہر نیا پیرایہ عرضِ ہنر اُن کے لئے ہے

جن کو حاصل ہوگئی پتوار اسمِ مصطفیٰ کی  
موجِ طوفاں سے گزرنے کا ہنر اُن کے لئے ہے

میں تو نا اُمید اُن کی چشمِ رحمت سے نہیں ہوں  
ٹوٹا پھوٹا جیسا بھی ہے میرا گھر اُن کیلئے ہے

عرش تو اک منزلِ راہِ سفر ہے مصطفیٰ کی  
ماورائے عرش بھی اک رہگزار اُن کے لئے ہے

ہو گیا پیرا ہن خاکِ مدینہ جن کو حاصل  
دل بچھائے راہ میں ہر دیدہ در اُن کیلئے ہے

دل کبوتر بن چکے ہیں جو درِ آقا کے یاور  
دُرّ ایمان و یقین معتبر اُن کے لئے ہے





راجا پر جا حاکم نوکر سب ہی ہاتھ پیارے ہیں  
خالق کل کے سارے خزانے بٹتے اُن کے دوارے ہیں

اُن کی عنایت اُن کی نوازش سب پر یکساں ہے لیکن  
جس کو دیکھو وہ کہتا ہے ، آقا صرف ہمارے ہیں

ایک سے وابستہ ہونا بھی ہم کو روشن کر دے گا  
اُن کے در کے ہر ذرے سے جاری نور کے دھارے ہیں

فیصلہ کرنا آنکھ کے بس میں ہوتا تو کچھ کہتی آنکھ  
دل کہتا ہے منظر تو بس کوئے نبی کے پیارے ہیں

زیست کا سرمایہ ہیں وہ دن ، عہد بہاراں ہیں وہ دن  
یاد شہ کونین میں ہم نے جتنے دن بھی گزارے ہیں

سایہ گلن ہو جائیں یہ جس پر سایہ گلن ہو وہ سب پر  
کتنے قوت و طاقت والے آقا ہاتھ تمہارے ہیں

گام بہ گام منور اُن کے نقش قدم سے ہیں رستے  
یاور جتنے راستے روشن ملتے جائیں تمہارے ہیں







کوئے نبی کے ذرے جو پہنچے ادھر ادھر  
ماہ و نجوم دشت میں بکھرے ادھر ادھر  
کیا دے گا کوئی آپ کے در کے فقیر کو  
جائے غلام آپ کا کیسے ادھر ادھر  
آئی جب اُن کے گنبد خضرا کی گفتگو  
چھپنے لگے حسین نظارے ادھر ادھر  
یاد نبی میں وقت یہ گزرے تو کام آئے  
کیا فائدہ یہ وقت جو گزرے ادھر ادھر  
ہم ڈھونڈتے ہیں اپنے لئے تیرگی کی اوٹ  
اور ہم کو ڈھونڈتے ہیں اُجالے ادھر ادھر  
کعبے کے گرد جیسے عبادت گزار ہوں  
آقا ہیں درمیان ستارے ادھر ادھر  
خوشبو کو اپنی رہبر منزل بنا کہ اب  
بھٹکیں نہ تیرے چاہنے والے ادھر ادھر  
شاید تلاش کرتے ہیں نقش قدم ترے  
شاخوں سے ٹوٹ ٹوٹ کے پتے ادھر ادھر  
کچھ پھول حمد و نعت کے کچھ رنگ و نور کے  
یاور بساط فکر پہ بکھرے ادھر ادھر





اتنا احسان بچے دیدہٴ نعم کر دینا  
دل کے آنگن میں چلے آنا کرم کر دینا

اک تبسم مرے خوابوں کو عطا کر کے مرا  
ختم ہر سلسلہٴ رنج و الم کر دینا

احترامِ درِ سرکار کو رکھنا ملحوظ  
جس قدر ہو سکے آواز کو کم کر دینا

جب نکلنے لگے دم، آئے مجھے لینے اجل  
نام لیکر مرے سرکار کا دم کر دینا

میرے سینے پہ مرے مرنے کے بعد اے لوگو!  
سرورِ دیں کا کوئی نام رقم کر دینا

چند آنسو ہیں ندامت کے مرے دامن میں  
ان کو نذرِ درِ سرکارِ اُمم کر دینا

جو بھی یادِ اُٹھے تو ہیں رسالت کے لئے  
ایسے ہر فرد کی گردن کو قلم کر دینا





فکر مری کیا کہتی نعت  
عشق نبی نے کہہ لی نعت

صفیہ دل پر جب اُتری  
پورے چاند سی چمکی نعت

شبِ نیم شبِ نیم نعت کی چھوٹ  
صبح کا منظر یعنی نعت

لاکھ جتن تو کر ڈالے  
پھر بھی رہی ادھوری نعت

میری اور مدینے کی  
پاٹ دے دوری تو ہی نعت

عشق نبی سے عاری تھا  
ہائے نہ اُس نے سمجھی نعت

سامنے ہوتا اُن کا در  
کاش کبھی یوں ہوتی نعت

میری طرف سے لیتا جا  
زائرِ طیبہ میری نعت

اُن کا گھر ہے میرا دل  
میرا اثاثہ اُن کی نعت

خوش بو مجھ سے لپٹ گئی  
جب بھی میں نے سوچی نعت

جھوم رہی ہے بزمِ سخن  
سکرِ یاور میری نعت



بھرے ہیں لعل و گہر دامنِ سواہی میں  
کئی نہیں ہے مگر رحمتوں کی ڈالی میں  
درِ حضور پہ شاید یہ شام کا سورج  
گلاب بھر کے لئے جا رہا ہے تھالی میں





مرے کریم تو بیدار کر دے بخت مرا  
پڑا ہے راہ میں تیری دلِ دو لخت مرا

ترے ہی بس میں ہیں سفاکیاں سمندر کی  
نجیف میں ہوں بہت، امتحاں ہے سخت مرا

زمانہ ہنس نہ سکے اقتدار پر تیرے  
تو جیسا شاہ ہے ویسا ہو تاج و تخت مرا

ترے طریقے کو فطرت بناؤں میں اپنی  
کسی بھی حال میں لہجہ نہ ہو کرخت مرا

ہر ایک جنبش لب پر ترا ہی نام آئے  
ترا خیال میان سفر ہو رخت مرا

ترے کرم کی بہار آفریں ہواؤں سے  
ہرا بھرا ہے بہت فکر کا درخت مرا

نبی کے ذکر کی محفل سجاؤں میں یاور  
تو ہو محیط فضائے بسیط تخت مرا





قدم نہ روک ابھی اے بہار آگے چل  
وہ سامنے ہے نبی کا دیار آگے چل

نبی کے نقش قدم پر ثار کرنے کو  
لئے ہوئے نگاہ شرمسار آگے چل

یہیں پہ چھوڑ متاع جنون و سرمستی  
نظر جھکا کے بصد اکسار آگے چل

دھلی سیاہی جہل و غرور جس کے سبب  
رواں دواں ہے وہی آبشار آگے چل

ہے آگے وادی گلبائے خلد کی سرحد  
یہ گھر وطن تو ہیں رستے کے خار آگے چل

وہاں پہنچ کے کھلے گا کہ سروری کیا ہے؟  
غرورِ تاجوری چھوڑ یار آگے چل

سفر مدینے کا شاہ سفر ہے اے یادِ  
قدم نہ روک سر رہگذار آگے چل





وہ در تو کرم کا اک سمندر ہے  
اس در پہ نثار سیل منظر ہے

عالم ہے مکاں، مکان میں وہ ہیں  
ہر گوشہ لامکاں منور ہے

انوار کی بارش مسلسل سے  
تابندہ و تابناک منظر ہے

ہیں قافلہ نفس کے رہبر وہ  
کس اوج پہ زیست کا مقدر ہے

مہتاب ہے کیا؟ شمار اس کا کیا؟  
خورشید فلک ترا گداگر ہے

وہ معجزہ جناب اسماعیل  
زم زم ترا، شاخِ حوضِ کوثر ہے

آنکھوں سے رواں دواں ہیں یادِ اشک  
دلِ محو خیالِ بزمِ سرور ہے





کھلا ہے شاخِ یقیں پر گل سرور مرا  
بلاوا آئے گا اس شہر سے ضرور مرا

وہ خاکِ طیبہ جو ہے مخزنِ ضیاء و کرم  
اتار دے گی ہر اک نشہِ غرور مرا

مسرتوں کے چمن میں کہ دشتِ غم میں رہوں  
خیال رکھتے ہیں ہر حال میں حضور مرا

ہنسے گی زیتِ مرے حال پر حضور مرے  
ہوا جو شیشہٴ احساس چور چور مرا

رہوں جو گھر میں تو خورشید بن کے ساتھ رہے  
جو گھر سے نکلوں تو ہو راہبر وہ نور مرا

جو آفتابِ حرا کی ضیاء سے روشن ہیں  
انہیں ستاروں سے روشن ہے کانپور مرا

غبارِ کوئے نبی بن کے حاضری دوں میں  
سلام پیش کرے نغمہٴ طیور مرا

ملے جو خاکِ رہِ مصطفیٰ مرے سر کو  
جہاں میں ذکر ہو یادِ قریب و دور مرا





نبی کے نام کی تاثیر جا نہیں سکتی  
ہوائے تیز بھی شمعیں بجھا نہیں سکتی

ردائے لطف خدا و رسول ہے سر پر  
کوئی بھی آگ ہو، ہم کو جلا نہیں سکتی

حصارِ نعت شہ دیں مرا محافظ ہے  
کوئی بلا مرے نزدیک آ نہیں سکتی

کرم نوازیِ محبوبِ رب ہے پردہ پوش  
مرے گناہ سر عام لا نہیں سکتی

مسافر رہِ سرکارِ دو جہاں ہوں میں  
زقندِ عقل مری گرد پا نہیں سکتی

درِ رسول کے ذروں کو نخوتِ فرعون  
ہٹانا دور بہت ہے ہلا نہیں سکتی

کسی بھی حال میں یاورِ امید مت کھونا  
ہنسا تو سکتی ہے رحمتِ رُلا نہیں سکتی





وہ مرے شاہِ دو عالم کی سواری آئی  
 وہ لئے خوانِ کرم بادِ بہاری آئی  
 حق ادا کر نہ سکے جاتی و حسان و رضا  
 میں ہوں کیا مجھ کو کہاں نعت نگاری آئی  
 خوشبوئیں ہونے لگیں شاخِ تمنا پہ ثمار  
 ابر پاروں نے کہا اب تری باری آئی  
 زلف آقائے دو عالم نے جو کھولی اپنی  
 نکبتِ خلد پئے باجگذاری آئی  
 دیکھ کر چاکِ گریباں پہ منور وہ نام  
 تابہ صحرائے جنوں رحمت باری آئی  
 کوئے سرکار تری موجہٴ نکبت کے طفیل  
 خامہٴ عشق کو توصیف نگاری آئی  
 مجھ کو محسوس ہوئی شہرِ نبی کی خوشبو  
 دل کے ویرانے میں جب بادِ بہاری آئی  
 سائباں بن گئی خود چیتے شعلوں کی قطار  
 جلتے صحراؤں میں جب یادِ تمہاری آئی  
 چومتے ہی درِ سرکار کی مٹی یاور  
 دل میں جذبات تو آنکھوں میں خماری آئی





روشن دن ہو یا ہو اندھیری رات بھلی لگتی ہے  
اُن کے تعلق سے مجھ کو ہر بات بھلی لگتی ہے

لوگ سروں پر رکھ لیتے ہیں چڑھتے سورج کی دھوپ  
اور مجھ کو خاکِ قدمِ سادات بھلی لگتی ہے

آقا آقا کرتے ہیں وہ میں سنتا رہتا ہوں  
وقت گزاری اہل جنوں کے سات بھلی لگتی ہے

جس کو چلتے پھرتے دیکھا دیکھنے والوں نے مجھے  
وہ تفسیر قرآنی آیات بھلی لگتی ہے

جس کی خاکِ قدمِ بوبکر و عمر، عثمان و علی ہیں  
سارے جہاں میں مجھ کو اُس کی ذات بھلی لگتی ہے

گلشنِ عشقِ سرورِ دیں میں عالمِ سرشاری میں  
اوس میں بھیگی شاخِ گلِ جذبات بھلی لگتی ہے

جس کے قطرے قطرے سے مانگے دوزخ کی آگ پناہ  
یاور ایسے اشکوں کی برسات بھلی لگتی ہے





دل کی دھڑکن سانس کا چلنا اُن کے نام  
میرا اپنا جو تھا لکھا اُن کے نام

شام سویرے میں جو کچھ ہے اُن کا ہے  
شام ہے اُن کے نام سویرا اُن کے نام

جیسے چاہیں جب بھی چاہیں نذر کروں  
میرے خون کا اک قطرہ اُن کے نام

منہی منی رنگ برنگی چڑیوں کا  
گلشن گلشن سیر سپانا اُن کے نام

ان کے کرم سے میرے چراغوں کا شب دروز  
تیز ہوا کی زد پر جلنا اُن کے نام

جاہ و جلال خانہ کعبہ اُن کے لئے  
حسن و جمال گنبد خضرا اُن کے نام

بادِ صبا کے لمس سے ہونا سینہ چاک  
پھولوں کا کھلنا مرجھانا اُن کے نام

اہل زمیں کا تکتے رہنا حیرت سے  
شاخِ فلک کا جگمگ کرنا اُن کے نام

میری زباں کی ہر اک حرکت اُن کے لئے  
میرے دل کا ہر دروازہ اُن کے نام

سوکھی زبانوں کی سیرابی کا منظر  
آبِ کرم کا کھل کے برسنا اُن کے نام

دشت و جبل پر چھائی گہری خاموشی  
خاموشی کا شور شرابا اُن کے نام

جب ہو گہری نیند کا غلبہ اے یاور  
ایسے وقت میں سوکر اٹھنا اُن کے نام



فیض ہوا یہ حاصل ایک گذارش میں  
بھیگ رہا ہوں ان کے کرم کی بارش میں  
جب میں حضورِ داورِ محشر پہونچوں گا  
پیش کروں گا ہدیہٴ نعتِ سفارش میں





جو راہ روکنے دیوارِ سانحات آئی  
تو راہ دینے مرے مصطفیٰ کی بات آئی

بوقتِ نزع جو آیا لبوں پہ اُن کا نام  
تو میری موت کے لب چومنے حیات آئی

جو سامنا ہوا خورشیدِ نعت سرور سے  
پلٹ کے پھر نہ مرے گھر غموں کی رات آئی

متاعِ عشق شہِ دو جہاں کی قیمت میں  
ہمارے سامنے سج دھج کے کائنات آئی

شبِ سیاہ میں سورج، مرضِ مرض میں شفاء  
عجیب چیزِ درِ مصطفیٰ سے ہات آئی

سلگ رہی تھی فضا جل رہے تھے سب منظر  
ہوائے طیبہ لئے مژدہٗ نجات آئی

شجرِ شجر کو تھا یادِ درِ نبی سے لگاؤ  
کلی کلی لئے بوئے تعلقات آئی





جس میں ہو غفلت ایسا کوئی کام نہیں کرتے  
آقا ساری رات کبھی آرام نہیں کرتے

کاسہ غربت بھر دیتے ہیں دن کے اُجالے میں  
آنے والی دولت پر وہ شام نہیں کرتے

آسائش کا ہر گوشہ روشن کرتے ہیں وہ  
چاہنے والوں کو وقفِ آلام نہیں کرتے

مانگنے والے ہاتھ تو لینے میں تھک جاتے ہیں  
سب کچھ دے دیتے ہیں آقا نام نہیں کرتے

یوں تو بہت رہبر ہیں لیکن میرے نبی کی طرح  
سنگ میل منور گام بہ گام نہیں کرتے

اُن کے چاہنے والے زخم پہ مرہم رکھتے ہیں  
جس سے دل پر ٹھیس لگے وہ کام نہیں کرتے

ایک قدم آگے بڑھنا اے یاورِ ان کے بغیر  
ایسی جسارتِ قافلہ ایام نہیں کرتے





ہر رفتن و سکوت کے پیکر پہ نقش ہے  
وہ نام موج موج سمندر پہ نقش ہے

جولانی غبارِ رہِ سرورِ اُمم  
ہر ایک گل پہ برگ پہ پتھر پہ نقش ہے

خوف و ہراس ہو کے سراپہ چل دیئے  
اسمِ شہِ اُمم کا مرے گھر پہ نقش ہے

جو نام قوتِ یزیدِ جبریل ہے وہی  
ہر طائرِ خیال کے شہپر پہ نقش ہے

ہر گوشہٴ مدینہٴ محبوب کا جمال  
یاورِ تصورات کے دفتر پہ نقش ہے







نظروں میں خاکِ درِ شہِ خیرالبشر کی ہے  
کس اوج پر نگاہ مرے بال و پر کی ہے

روشن کسی کے ہاتھ میں شاخِ اک شجر کی ہے  
تاثیر یہ نگاہِ شہِ بحر و بر کی ہے

ہمراہ میزبانِ دو عالم ہے خود تو پھر  
کارِ عبث ہی فکرِ متاعِ سفر کی ہے

شاہانِ ملک و قوم نمکِ خوار ہیں ترے  
شاہی تو میرے شاہِ فقط تیرے گھر کی ہے

پہنچا دے اے صبا شہِ کونین کو سلام  
یہ التجا تمام گدایانِ در کی ہے

جوئے نوازشات سے سیراب کیجئے  
کچھ آپ سے چھپی نہیں حالتِ جو گھر کی ہے

آقا کریں قبولِ تمنا ہے بس یہی  
یاور کسے طلبِ تری دادِ ہنر کی ہے





خاتم تیرہ شمی ہے رخِ زیبا تیرا  
سامنا کر نہیں سکتی شب تیرہ تیرا

ورفتا لک ذکرک کی سند سے ہے عیاں  
ہر زمانے میں رہا اوج پہ چمچا تیرا

اے شمیم گلِ فرقت نہ کر آہ و زاری  
دیکھتے ہیں مرے سرکار بکھرنا تیرا

اُن کی ہی ذاتِ گرامی کے وسیلے سے ہے  
اے گلِ شاخِ دُعا کھلنا مہکنا تیرا

دیکھ لیتیں کبھی اے کاش نگاہیں میری  
جاگنا سونا ترا ، بیٹھنا اٹھنا تیرا

بزمِ کونین ترے نور سے پُر نور ہوئی  
منبعِ نور ہے پُر نور سراپا تیرا

تو جو پوچھے کہ طلبگار ہے کس کا یاور  
ہر طرف سے یہ صدا آئے گی تیرا ، تیرا





میں ہوں شاعر میں ہوں منگتا آقا تیرے کوچے کا  
مانگ رہا ہوں تیرے در سے صدقہ تیرے کوچے کا

تیرے کوچے کی خوشبو بھی سب کو ملنا مشکل ہے  
بات مقدر والوں کی ہے ملنا تیرے کوچے کا

خلقت عالم حاضر ہو کر روز سلامی پیش کرے  
سطوت شاہی کا مرکز ہے ذرہ تیرے کوچے کا

اسم گرامی تیرا لکھ دے میری جبین پر کاش کوئی  
سینے پہ میرے کوئی بنا دے نقشہ تیرے کوچے کا

جتنا زیادہ لوگ سمیٹیں اتنا بڑھتا جائے گا  
کم نہیں ہونے والا ہرگز سونا تیرے کوچے کا

ابر رحمت گھر آتے ہیں مست ہوائیں چلتی ہیں  
جب بھی قصیدہ پڑھتا ہے میرا کوچہ تیرے کوچے کا

سر پر ڈالے شوق کی چادر کھولے ہوئے پرواز کے پُر  
پوچھ رہا ہے سب سے یاد رستا تیرے کوچے کا





حروف اُن کے، کلام اُن کا، کنائے اُن کے اشارے اُن کے  
مجاز و تشبیہ و استعارہ ہیں در پہ دامن پیارے اُن کے

نہیں ہے کوئی بھی ایسی دوری کہ یہ بھی ہے صورتِ حضوری  
خیال اُن کی ہی ذاتِ اقدس کا درمیاں ہے ہمارے اُن کے

گلوں پہ یہ شبنمی ستارے روشِ روشِ خوشبوؤں کے دھارے  
متاعِ فکر و خیال ہیں سب حسین و دلکش نظارے اُن کے

سپاہِ تیرہ شعی سے کہنا بھٹکنا ممکن نہیں ہمارا  
چراغِ جتنے ہیں جگنوؤں کے پردوں میں روشن ہیں سارے اُن کے

نوازشات و کرم کے بادل ہر ایک گوشے پہ جم کے برسے  
مسافرِ دشتِ تنگی نے جو نامِ ادب سے پکارے اُن کے

چمک سے جن کی ہر ایک چپہ ہماری دھرتی کا ضوفشاں ہے  
انہیں کا عکسِ جمیل ہیں وہ تمام مہتاب پارے اُن کے

وہ جن کے جود و عطا کے صدقے مہک رہا ہے وجود تیرا  
مجھے بھی بادِ صبا سنا دے وہ قول سب پیارے اُن کے

سمجھ کے کمزور مجھ کو دنیا نے اپنی ٹھوکر پہ رکھ لیا تھا  
غورِ قوت نے پاؤں چومے ہوئے جو حاصل سہارے اُن کے

بھنور کے ظلم و ستم نے مجھ کو گلے گلے تک نگل لیا تھا  
کہ دفعتاً خود لپک کے آئے مجھے بچانے کنارے اُن کے

ہر ایک برفاب منظری میں شفق کی سرخی اتار دوں گا  
مرے لہو میں رواں ہیں جب تک حرارتیں اور شرارے اُن کے

چلو نہ یاوَرِ دیارِ وارث میں چل کے مانگو مراد اپنی  
کہ توڑ دیتے ہیں اک نظر سے طلسمِ غم ماہِ پارے اُن کے



غرور و فخر کا نشہ اتار دیتا ہے  
نبی کا نام ہر اک زہر مار دیتا ہے  
بہت کریم نظارہ ہے سبز گنبد کا  
خزاں کی رُت میں بھی موج بہار دیتا ہے





تمام زورِ طلسم شباب ٹوٹ گیا  
درِ نبی پہ حسینوں کا خواب ٹوٹ گیا

وضو جو خاکِ دیارِ رسول سے کر کے  
نظر اٹھی ، تو حصارِ حجاب ٹوٹ گیا

جھلک ذرا سی نظر آئی خلقِ آقا کی  
غرورِ شہرتِ عالی جناب ٹوٹ گیا !

اشارہ گنبدِ خضرا کی سمت کرتے ہوئے  
خطا ہوئی تو کفِ اضطراب ٹوٹ گیا

جو خم ہوئی درِ سرکار کی طرف یاور  
غرورِ نشترِ شاخِ گلاب ٹوٹ گیا





ہماری طلب ہماری دعا مدینے میں ہے  
وہ عرش نشیں حبیب خدا مدینے میں ہے

چلے تو چلوں میں اپنے بہار لے کے چلے  
ہیں جس پہ فدا ہم ایسی ہوا مدینے میں ہے

جہاں بھی گیا وہاں سے ملا جواب مجھے  
جو حشر میں کام دے وہ ردا مدینے میں ہے

زمانے میں جس کی ملتی نہیں مثال کوئی  
گہر وہ حسین و بیش بہا مدینے میں ہے

تلاش سکون و امن میں در بہ در نہ بھٹک  
کہیں جو نہ مل سکا بخدا مدینے میں ہے

کرو نہ یہاں سے یاور اسی طرف کا سفر  
سراج حرم چراغِ حرا مدینے میں ہے





ہے جان و دل سے عزیز احترام طیبہ کا  
وضو کراے مرے لب پھر لے نام طیبہ کا

بہت دنوں سے ہے دل تشنہ کام طیبہ کا  
عطا ہو اس کو بھی چھوٹا سا جام طیبہ کا

ہمیں نہیں ہیں فقط عاشقوں میں طیبہ کے  
قصیدہ پڑھتا ہے بیت الحرام طیبہ کا

نبی کا عشق جو دل میں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
کسی کے ہاتھ میں ہو انتظام طیبہ کا

وہاں دلوں کو پرکھتے ہیں عشق دیکھتے ہیں  
وگرنہ ویسے تو ہے اذن عام طیبہ کا

شراب خلد کا نشہ جو چاہئے تم کو  
تو ایک بار پیو جا کے جام طیبہ کا



ہر ایک کو نہیں ہوتی نصیب یہ نعمت  
قیامِ غلد بریں ہے ، قیامِ طیبہ کا

اب اُس کو طابہ و طیبہ کہو مدینہ کہو  
کسی زمانے میں یثرب تھا نام طیبہ کا

خدا کرے میں کہا جاؤں خادمِ طیبہ  
خدا کرے مجھے مل جائے کام طیبہ کا

اُسی کے صدقے میں عظمت ملی ہے طیبہ کو  
اثاثہ ہے درِ خیر الانام طیبہ کا

نبی کے شہر میں رہنے کا فیض تو دیکھو  
اک ایک شخص ہے ماہِ تمام طیبہ کا

ہو جس کے دل میں عداوت رسول سے یا اور  
ہے ایسے شخص پہ پانی حرام طیبہ کا



دیوانے کو آقا کا دیدار اگر ہوتا  
سب کچھ وہ لٹا دیتا ہشیار اگر ہوتا  
انوار کی بارش کے کچھ چھینٹے پڑے ہوتے  
طیبہ کے کسی گھر کی دیوار اگر ہوتا





دے اگر کوئی زر و لعل و جواہر لے کر  
سب لٹادوں میں ترے کوچے کا پتھر لے کر

ایک قطرہ ہے بہت تیرے کرم کا آقا  
ناپ لے چاہے کوئی سات سمندر لے کر

خاکِ طیبہ کی طلب نے نہیں دیکھا مڑ کر  
آئی جب بادِ صبا بوئے گل تر لے کر

تاجور لا نہ سکے کچھ بھی بجز لعل و گہر  
دولتِ عشقِ نبی آیا قلندر لے کر

لگ گئی آنکھ مری پڑھتے ہوئے ان پہ درود  
آگئے خواب مرے ، طیبہ کے منظر لے کر

پھول بن جائیں گے افکار کے شعلے یاور  
دشتِ ادراک میں چل نعت کی چادر لے کر





تیرے لئے جاتے ہیں صدقے تری راہوں کے  
شیدا ہیں ترے آقا ، مگتے تری راہوں کے

اک بار جو لے جاتی تقدیر مدینے میں  
دامن میں چھپا لیتا ذرے تری راہوں کے

ہاتھوں کو ملی راحت ، آنکھوں کو ملی ٹھنڈک  
نازک ہیں بہت آقا کانٹے تری راہوں کے

سو سال میں مشکل ہے اک رخ کا بیاں ہونا  
اوصاف اگر کوئی لکھے تری راہوں کے

قرآن بتاتا ہے عظمت تری راہوں کی  
محفوظ دلوں میں ہیں نقشے تری راہوں کے

اک بار نظر آئے ، اک بار جو مل جائے  
سو بار ہو دیوانہ صدقے تری راہوں کے

پرواز کے پر پائے پہنچے تری بستی میں  
اندازِ کرم یاد دیکھے تری راہوں کے





پھول ہیں راہیں مٹی چندن پتھر مشک و عنبر ہیں  
جتنے خزانے خوشبو کے ہیں شہر نبی کے اندر ہیں

ان کی نوازش کے محلوں کی چھان پھٹک کی بہتوں نے  
لیکن اب تک کوئی نہ سمجھا کتنے درپچے اور در ہیں

صدر نشیں ہے آقا میرا بزم سچی ہے دنیا کی  
کاکھشائیں سب ہیں روشن سارے چاند منور ہیں

میرے نبی کا دست کرم جو کم سمجھے وہ پاگل ہے  
سایہ اس کا ہر اک سر پر رحمتیں اس کی گھر گھر ہیں

گھر سے یوں ہی نکل پڑا ہوں رستہ و ستہ کیا جانوں  
یاد نبی کی راہنمائی عشق نبی کے شہپر ہیں

پیسہ ویسہ سرحد و ورحد بے معنی ہیں ان کے لئے  
ہم سے اچھی بادِ صبا ہے ہم سے اچھے کبوتر ہیں

غوث ہے کوئی، کوئی خواجہ، کوئی صفی و وارث ہے  
ان کے دیوانوں کے یاد کیسے کیسے مقدر ہیں





اے سرورِ دیں اے شاہِ امم اللہ کرم اللہ کرم  
گھیرے ہیں ہزاروں رنج و الم اللہ کرم اللہ کرم

بے تخت ہوئے بے تاج ہوئے حالات نے ایسا رخ بدلا  
منہ آنے لگے پتھر کے صنم اللہ کرم اللہ کرم

ہے جہل کی آندھی شدت کی تلوار کھنچی ہے ظلمت کی  
اے شمعِ حرا ، اے نورِ حرم اللہ کرم اللہ کرم

اس گھر کو اندھیرے گھیرے ہیں، طوفانِ بلا کے پھیرے ہیں  
جلتے ہیں دیئےِ مدہم مدہم اللہ کرم اللہ کرم

اے شاہِ حدیٰ اے مہرِ وفا اے بحرِ سخا اے ماہِ عطا  
آئے ہیں بہت ٹوٹے ہوئے ہم اللہ کرم اللہ کرم

اے شہر نبی کی خاکِ شفاء کونین میں چڑھا ہے تیرا  
بن جا مرے زخموں کا مرہم اللہ کرم اللہ کرم

آئی ہے نبی کی یاد مجھے کر فکر جہاں آزاد مجھے  
ہاں کھل کے برس اے دیدہٴ نم اللہ کرم اللہ کرم

اک پیاسا تمہارا مرتا ہے رخصت کا سفر اب کرتا ہے  
گم نبض ہوئی آنکھوں میں ہے دم اللہ کرم اللہ کرم

اے بادِ صبا سن میری ذرا رہتے ہیں جہاں محبوبِ خدا  
دکھلا دے مجھے وہ کوئے حرم اللہ کرم اللہ کرم

ہے پیشِ نظرِ طیبہ کی زمیں یادِ کے قلمِ خم کر لے جیں  
لکھ حمدِ خدا ، کر نعتِ رقم اللہ کرم اللہ کرم



پہونچنا چاہتے ہیں طوفِ روضہ کے لئے لیکن  
شکستہ پر ہیں میرے سب کبوتر یا رسول اللہ  
خدا کے نام کے بعد آپ کا اسمِ گرامی ہے  
بنائے شوکتِ محراب و منبر یا رسول اللہ





جو کوئے عشق نبی میں ٹھہر کے دیکھتے ہیں  
نئے فراز عروجِ نظر کے دیکھتے ہیں

جب اشک پارے تری چشمِ تر کے دیکھتے ہیں  
مہ و نجوم بہت بن سنور کے دیکھتے ہیں

تجھے زبان ہلانے کی کیا ضرورت ہے  
ترے غلام اشارے نظر کے دیکھتے ہیں

سنا ہے قبر میں تشریف لائینگے آقا  
تو جسم و جاں کی حدوں سے گزر کے دیکھتے ہیں

مرے رسول انہیں اذنِ سرفرازی دے  
جو لوگ خوابِ تری رہگزر کے دیکھتے ہیں

گھنے درختوں کے سائے ، جمال کا عالم  
درِ نبی پہ سرِ شام اتر کے دیکھتے ہیں

جو عشقِ سرور دیں کی کتاب ہو یاور  
وہ چہرہ ، آئے طیبہ نگر کے دیکھتے ہیں





اے میرے شوقِ دید! مرا دل نکال کے  
سینے میں رکھ دے شہرِ مدینہ سنبھال کے

اُس کو خدا نے بخشے ہیں رتبے کمال کے  
جس نے لبوں پہ رکھ لئے نغمے بلال کے

پیتا بیو ! یہ میرے نبی کا دیار ہے  
رکھو قدم سنبھال کے اور دیکھ بھال کے

کاغذ کی ناؤ پر ہے مرے مصطفیٰ کا نام  
طوفان سے کہو کہ بڑھے دیکھ بھال کے

اُن سے کہو مدینے کے ذرے سمیٹ لیں  
موتی نہ لاسکے جو سمندر کھنگال کے

یہ چاند یہ ستارے یہ سورج یہ کہکشاں  
ہم کو ملے ہیں صدقے میں اُس بے مثال کے

تھے ہیں راہِ طیبہ کے اِن کو نہ پھینک یوں  
پلکوں پہ رکھ لے پاؤں سے کانٹے نکال کے



جس خانقاہ میں ہو وہاں جا کے دیکھ لو  
رتے ہیں کیا حضور کے ایک ایک بال کے

بوکر اور عمر ہیں مرے مصطفیٰ کے پاس  
مہتاب و آفتاب جمال و جلال کے

عثمان کو غنا کا مقدر بنا دیا  
بھیا علی کو اُس نے شجاعت میں ڈھال کے

پھر امتحاں کا وقت ہے پھر گرم ریت ہے  
اللہ ہم کو بخش دے جذبے بلال کے

دامن میں رحمتوں کے جگہ پاؤ گے ضرور  
قدموں میں بیٹھ جاؤ شہہ دیں کی آل کے

خنجر ستم کا ہم کو بھلا کیا ڈرائے گا  
ہم ہیں غلام فاطمہ زہرا کے لال کے

صدقے میں مصطفیٰ کے یہ مجھ پر کرم ہوا  
بخشنے خدائے پاک نے لقمے حلال کے

یاور نبی کی نعت کا حق ہوگا کیا ادا  
رکھ دے کوئی ہزار کلیجہ نکال کے





لوگ کہتے ہیں ترے در کا گداگر مجھ کو  
اور کیا چاہئے اے ساتی کوثر مجھ کو

سرخروئی کی تمنا ہے مرے دل میں بہت  
ڈھونڈ لے کاش تری راہ کا پتھر مجھ کو

وہ فضائیں تو صدا دیتی ہیں اکثر لیکن  
اڑنے دیتے نہیں ٹوٹے ہوئے شہر مجھ کو

تیرے دیدار کو بیتاب نظر آتے ہیں  
ذرہ ذرہ میں ہزاروں مہ و اختر مجھ کو

خرقہ خاک در پاک مجھے کر کے عطا  
اپنے کوچے کا بنا لینا گداگر مجھ کو

کاٹ سکتے ہیں وہی حرف سیہ بختی کا  
لے کے چل ان کی طرف میرے مقدر مجھ کو

سانباں میرا بنے دامن اکرام ترا  
اور ترے قدموں کا تکیہ ہو میسر مجھ کو

کیا گل تر کی نزاکت کا پیاں ہو یاور  
خار لگتے ہیں مدینے کے ، گل تر مجھ کو



چاہنے والوں کے انداز بدل جاتے ہیں  
اُن کا در دیکھ کے دیوانے چل جاتے ہیں

اُن کے دیدار کی دولت نہیں ملتی سب کو  
جب لگن ہوتی ہے ارمان نکل جاتے ہیں

جن پہ ہوتا ہے ترے دست کرم کا سایہ  
ڈمگانے سے بہت پہلے سنبھل جاتے ہیں

قرب تیرا تو بڑی چیز ہے ، دل کے پتھر  
سنگ در چوم کے آئینے میں ڈھل جاتے ہیں

کیسے کر لیتے ہیں برداشت جدائی کا الم  
کس طرح لوگ مدینے سے نکل جاتے ہیں

میں گنہگار ہوں لیکن ہے بھروسہ ان پر  
کھوٹے سکے بھی تو بازار میں چل جاتے ہیں

ٹوٹ جاتی ہے ترے ذکر سے وحشت کی فضا  
نام آنے سے ترا ، دل بھی بہل جاتے ہیں

جب ترا نام محبت سے لیا جاتا ہے  
آندھیاں موڑ لیں رخ ، حادثے ٹل جاتے ہیں

کتنے اچھے ہیں مدینے کی ہوا کے جھونکے  
خوشبوئیں لاتے ہیں اور خاک بھی مل جاتے ہیں

جو مرے پاس ہے ، سب تیرا ہے ، میرا کیا ہے  
جانے کیوں لوگ مجھے دیکھ کے جل جاتے ہیں

ہم سفر ہوتا ہے جب عشق شہ دیں یاور  
خار سب راہ کے پھولوں میں بدل جاتے ہیں



پکڑ کے ہاتھ کہا فیض نعت آقا نے  
غموں کے شہر سے امروز تیری ہجرت ہے  
پرند فکر ! پروں کو ذرا سمیٹے ہوئے  
غلام سرور دیں محو استراحت ہے





اثر جس کا مہ و خورشید پر ہے کہکشاں پر ہے  
اُجالوں کی وہ بارش مصطفیٰ کے آستاں پر ہے

جبیں پر مل رہا ہے خاکِ طیبہ ایک دیوانہ  
جہاں اُس کے قدم ہیں وہ زمیں اب آسماں پر ہے

مرے دل میں کبھی شیطان داخل ہو نہیں سکتا  
یہ گھر ہے مصطفیٰ کا اُن کی رحمت اس مکاں پر ہے

مٹانا چاہے کوئی لاکھ لیکن مٹ نہیں سکتی  
کہ سایہ نعت آقا کا مری اردو زباں پر ہے

غزل کو اپنا میداں کہنے والو غور سے دیکھو  
پر جبریل کا سایہ نبی کے نعت خواں پر ہے

رضا خود چاہتا ہے میرے آقا میرے مولا کی  
خدا کی حکمرانی دشت و بحر بیکراں پر ہے

مرے آقا نے اِس کی خوئے الفت کو سراہا تھا  
مجھے بھی ناز یاور اس لئے ہندوستان پر ہے





عشق نبی کے رنگ ضیا بار دیکھ کر  
جی خوش ہوا ہے اب در و دیوار دیکھ کر

بیمار اونٹنی پہ جب آقا ہوئے سوار  
حیراں تھا رخس وقت بھی رفتار دیکھ کر

عالم عجب ہے گنبد خضرؑ کی دید کا  
پیاں اور بڑھتی جاتی ہے ہر بار دیکھ کر

اک اک شعاع مہر نے سجدے کئے ہزار  
شہر نبی کے ثابت و سیار دیکھ کر

معیار زندگی سے نہ واقف تھے آئینے  
آنکھیں کھلیں رسول کا کردار دیکھ کر

تعلیم مصطفیٰ پہ زمانے کو رشک ہے  
یارانہ مہاجر و انصار دیکھ کر

میرا قلم رسول پہ پڑھنے لگا درود  
دامانِ دل میں دولت افکار دیکھ کر

سینے سے دل جو نکلا تو آنکھوں میں آ رکا  
وہ کیفیت ہوئی در سرکار دیکھ کر

ان کے کرم پہ مجھ کو ہے اس درجہ اعتماد  
رکھتا ہوں پاؤں راہ کو دشوار دیکھ کر

اٹھوں تو یا نبی کا وظیفہ لبوں پہ ہو  
نیند آئے عکس گنبد سرکار دیکھ کر

بے جان کر گئیں تھیں سفر کی صعوبتیں  
جان آگئی مدینے کے آثار دیکھ کر

محشر کی دھوپ بھی گل و گلزار بن گئی  
یاور کو زیر دامن سرکار دیکھ کر



یہ صدقہ روئے احمدی ہے  
جو ان چراغوں میں روشنی ہے  
پنک رہا ہے جہاں جنوں سر  
گدا اُسی در کی آگہی ہے





عشق نبی کے رنگ ضیا بار دیکھ کر  
جی خوش ہوا ہے اب در و دیوار دیکھ کر

بیمار اونٹنی پہ جب آقا ہوئے سوار  
حیراں تھا رخس وقت بھی رفتار دیکھ کر

عالم عجب ہے گنبد خضرؑ کی دید کا  
پیاں اور بڑھتی جاتی ہے ہر بار دیکھ کر

اک اک شعاع مہر نے سجدے کئے ہزار  
شہر نبی کے ثابت و سیار دیکھ کر

معیار زندگی سے نہ واقف تھے آئینے  
آنکھیں کھلیں رسول کا کردار دیکھ کر

تعلیم مصطفیٰ پہ زمانے کو رشک ہے  
یارانہ مہاجر و انصار دیکھ کر

میرا قلم رسول پہ پڑھنے لگا درود  
دامانِ دل میں دولت افکار دیکھ کر



سینے سے دل جو نکلا تو آنکھوں میں آ رکا  
وہ کیفیت ہوئی در سرکار دیکھ کر

ان کے کرم پہ مجھ کو ہے اس درجہ اعتماد  
رکھتا ہوں پاؤں راہ کو دشوار دیکھ کر

اٹھوں تو یا نبی کا وظیفہ لبوں پہ ہو  
نیند آئے عکس گنبد سرکار دیکھ کر

بے جان کر گئیں تھیں سفر کی صعوبتیں  
جان آگئی مدینے کے آثار دیکھ کر

محشر کی دھوپ بھی گل و گلزار بن گئی  
یاور کو زیر دامن سرکار دیکھ کر



یہ صدقہ روئے احمدی ہے  
جو ان چراغوں میں روشنی ہے  
پنک رہا ہے جہاں جنوں سر  
گدا اُسی در کی آگہی ہے



خوشبو میں نہایا ہو مدینے کا تصور  
چاہت کا سرشاخِ نظر پھول کھلا ہو

جذبات جو تھے عشقِ شہ دیں کے بتادو  
اللہ سے تم حالتِ دل کہدو گواہو !

جانے نہیں دیتی مجھے سرکار کے در تک  
اے میری غریبی ترا انجامِ برا ہو

سرسبز کئے سوکھے شجرِ موم کئے سنگ  
مجھ کو بھی وہی ذائقہٴ لمس عطا ہو

خوشبو سے احادیث کے اوراق پہ لکھدے  
اے بادِ صبا اُن کا اگر قول سنا ہو

اے میرے بدن یوں رہ آقا میں پڑا رہ  
جس طرح کوئی سنگ سرِ راہ پڑا ہو

اے زائرِ طیبہ ! تجھے اللہ نوازے  
یاور کو غبارِ رہِ سرکار عطا ہو





جب چلی تازہ ہوا جب بھی گھٹا چھائی ہے  
زلف واللیل کے مالک تری یاد آئی ہے

بوئے گل، تیرے قدم چوم کے جب آئی ہے  
جس طرف پہونچی ہے خوشبو کی سند پائی ہے

میں ترے در کے گداؤں کا گدا ہوں آقا  
اور ترے واسطے مولائی و آقائی ہے

نعتِ عشق نبی بخش دے وہ سرشاری  
لوگ کہنے لگیں ، سودائی ہے ، سودائی ہے

نعت سننے کے لئے گوشِ سماعت پائے  
نعت کہنے کے لئے فکرِ سخن پائی ہے

گوشے گوشے میں ہے روشن تری قدیل جمال  
چپے چپے میں تری انجمن آرائی ہے

دل پہ قابو نہ رہا ، اشک بھی تھامے نہ تھمے  
جس گھڑی گنبدِ خضرا کی جھلک پائی ہے

میں تو ہوں دور مگر سنگ در آقا پر  
 دل مرا شام و سحر وقف جبیں سائی ہے  
 دشت بے آب میں جب یاد کیا ہے تجھ کو  
 تو ہوا موسم باراں کی خبر لائی ہے  
 شہر طیبہ تو ہے اک بستر راحت تیرا  
 عرش مسند تری ، جنت تری انگنائی ہے  
 صدقہ نور عطا کر ، مجھے نورانی کر  
 نعت یہ مجھ سے ترے نور نے کہلائی ہے  
 تیری گلیوں میں شب و روز جو گزریں تو کہوں  
 ایسی قسمت ملی ، یاور کی تو بن آئی ہے



اللہ مجھے لا دے کوئی خاکِ درِ پاک  
 بیماری مری خاکِ شفاء ڈھونڈ رہی ہے  
 پھر مجھ کو ہے فانوسِ نوازش کی ضرورت  
 پھر میرے چراغوں کو ہوا ڈھونڈ رہی ہے





جنت پہ نہ حسن حور پر ہے  
عاشق کی نظر حضور پر ہے

عکس اس کا ہے آسماں پہ روشن  
سورج تو درِ حضور پر ہے

عالم میں مدار روشنی کا  
محبوب خدا کے نور پر ہے

آقا کا خیال ہے کنارے  
جذبوں کی ندی و فور پر ہے

لبِ ہائے رسول کا ہے اعجاز  
یاور جو چمک کھجور پر ہے





لگالے زور یہ سارا زمانہ غیر ممکن ہے  
چراغِ عشق احمد (ﷺ) کو بجھانا غیر ممکن ہے

مدینہ جارہے ہیں سب میں اپنے گھر میں بیٹھا ہوں  
جو دل پر زخم آیا ہے دکھانا غیر ممکن ہے

حکومت کی رکاوٹ ہے نہ ہے ویزے کی پابندی  
مدینے سے ہمارے دل کا آنا غیر ممکن ہے

یہ دنیا چاہے جتنا سچ سنور کر سامنے آئے  
مگر اُن کے غلاموں کو لبھانا غیر ممکن ہے

نبی کے چاہنے والوں کو دل تحفے میں دے دوں گا  
نبی کے دشمنوں سے دل ملانا غیر ممکن ہے

دروودوں کے گلابوں سے سجا لے اپنا گھر ورنہ  
فرشتوں کا ترے گھر آنا جانا غیر ممکن ہے

مدینے کے گلی کوچوں میں جو آئے نظر یاور  
کہیں مل جائے وہ منظر سہانا غیر ممکن ہے





لب پہ ہمارے نعت نبی ہے  
ساری دنیا جھوم رہی ہے  
شاہ اُمم جس کوچے میں ہیں  
اپنے لئے فردوس وہی ہے  
چاند نہیں ہے میرے گھر میں  
عشق نبی کی شمع جلی ہے  
راہ وہی ہے جس پہ چلیں وہ  
جو وہ کہیں بس بات وہی ہے  
خوشبو خوشبو شہر مدینہ  
راہ گزر پھولوں سے بھری ہے  
آج نبی کے در کی جانب  
ساری دنیا دیکھ رہی ہے  
یاد نبی کا ہے یہی مسکن  
اس لئے دل کی شاخ ہری ہے  
نور سے رخ کے روشن راہیں  
نقش قدم سے راہبری ہے  
شہر نبی ہے اور ہے یاور  
خواب کی اب تعبیر ملی ہے





دنیا سے نظارے ہیں دگر شہر میں اُن کے  
ہیں نکہت و انوار کے گھر شہر میں اُن کے

بن جاتا ہے ہر قطرہ گھر شہر میں اُن کے  
ہاں کھل کے برس دیدۂ تر شہر میں اُن کے

دل سوچنے لگتا ہے فرشتہ نہ کہیں ہو  
جس شخص سے ملتی ہے نظر شہر میں ان کے

قانون سے مجبور ہیں ، رکنا نہیں ممکن  
چھوڑ آئیے دل اور نظر شہر میں اُن کے

معراج ہو آنکھوں کی تو دل کا ہو اثاثہ  
اک لمحہ جو ہو جائے بسر شہر میں اُن کے

اُس شہر میں نقصان کا امکان نہیں ہے  
ملتے ہیں گلے شمس و قمر شہر میں اُن کے



پھرتا ہے لئے گنج گراں اُن کی عطا کا  
جاتا ہے تہی دست اگر شہر میں اُن کے

لینے کے لئے عزت و توقیر کے ٹکڑے  
پھرتے ہیں فلک خاک بسر شہر میں اُن کے

اظہار نہ ہو جائے کہیں بے ادبی کا  
جلتے ہیں تخیل کے بھی پر شہر میں اُن کے

رکتے نہیں آنکھوں سے برستے ہوئے آنسو  
عشاق کا اٹھتا نہیں سر شہر میں اُن کے

اے خالق کونین ہمیں ایسا بنا دے  
ہو ذہن کہیں دل ہو مگر شہر میں اُن کے

ہے کعبہ میں حج کے شجر نور کا سایہ  
ملتا ہے مگر اُس کا ثمر شہر میں اُن کے

مقبول ہر اک حرفِ دُعا ہوتا ہے یاور  
ہر آہ کو ملتا ہے اثر شہر میں اُن کے



(سفر عمرہ کی نوید ملنے پر)

(۱)

مرے نبی نے بلایا ہے اپنے در پہ مجھے  
عروج سارے لئے پھر رہے ہیں سر پہ مجھے  
گناہگار پہ ایسا کرم بھی ہوتا ہے  
خدائے پاک نے بھیجی خبر یہ گھر پہ مجھے  
انہیں کے قدموں میں بجھتا رہے وجود مرا  
انہیں کا ساتھ ملے اُن کی رہگزر پہ مجھے  
ہو دھوپ تیز تو اُن کے کرم کا سایہ ہو  
نہیں یقین کسی سایہ شجر پہ مجھے  
برسنا تو بھی درِ مصطفیٰ پہ اے مرے دل !  
ابھی بھروسہ نہیں اپنی چشم تر پہ مجھے  
مہ و نجوم مری مٹھیوں میں آجائیں  
ملے جو رکھنے کو نعل رسول سر پہ مجھے  
جدھر نگاہ گئی اُن کی روشنی دیکھی  
انہیں کا نام نظر آیا خشک و تر پہ مجھے  
ہواؤ ! شعلہ عشق رسول لے آتا  
چراغِ شوق جلانا ہے اپنے گھر پہ مجھے  
انہیں کے حسن کا ہے عکس پھول میں یاور  
انہیں کا نام نظر آیا ہر شجر پہ مجھے



(۲)

لُہ الحمد کہ زنجیر مدینے سے چلی  
مجھ کو لینے مری تقدیر مدینے سے چلی

جو مری آنکھ کا قتل بن کے رہا ہے برسوں  
میرے اس خواب کی تعبیر مدینے سے چلی

جس کے چلنے کی خبر سننے کو بیتاب تھا دل  
اب مرے نام وہ تحریر مدینے سے چلی

باندھ لے رخت سفر قافلہ شب اپنا  
میرے گھر کے لئے تنویر مدینے سے چلی

لوگ کہنے لگے مہمانِ مدینہ مجھ کو  
دولت عزت و توقیر مدینے سے چلی

وہ ہوا ہوش میں بے ہوش کو لانے والی  
بن کے یاد مری جاگیر مدینے سے چلی



(۳)

جس طرح حضرت حسان مدینے میں رہے  
خاک در بن کے مری جان مدینے میں رہے

اشک آنکھوں میں رہیں عشق سے دل ہولبریز  
ساتھ میرے یہی سامان مدینے میں رہے

خدمت دیں کے لئے اپنا وطن چھوڑ دیا  
جا کے کونین کے سلطان مدینے میں رہے

سامنے گنبد خضرا کا حسین منظر ہو  
کیوں نہ پھر جینے کا ارمان مدینے میں رہے

حاضری ہو مرے اللہ! تو ہونٹوں پہ مرے  
ذکر سرکار کا ہر آن مدینے میں رہے

زندگی کے وہی دن سب سے سنہرے دن ہیں  
جتنے دن بھی کوئی مہمان مدینے میں رہے

پایۂ تخت پہ ہو جس کو بہت اپنے غرور  
کاش اک روز وہ سلطان مدینے میں رہے

جس طرح خلد میں تکلیف کا امکان نہیں  
زندگی اس قدر آسان مدینے میں رہے

روکے ٹوکے نہ کوئی تربت آقا کے قریب  
بے نشانی مری پہچان مدینے میں رہے

وقتِ رخصت مرے آقا مرے داتا کہہ دیں  
میرا یادِ مرا دربان مدینے میں رہے



کرتی ہے خرد اپنے ہی افلاک پہ پرواز  
ادراک کی سرحد سے مدینہ ہے بہت دور





خالی دامن مرے سرکار ہیں میری آنکھیں  
طالب دولت دیدار ہیں میری آنکھیں

آپ کا گنبد خضرا نہ اگر دیکھ سکیں  
میں یہ سمجھوں گا کہ بیکار ہیں میری آنکھیں

چوم لیتی ہیں محبت سے جہاں دیکھتی ہیں  
نام سرکار سے ضو بار ہیں میری آنکھیں

لکھتے جاتے ہیں مرے اشک مرے دامن پر  
محو نعت شہ ابرار ہیں میری آنکھیں

تیرا احساں ہو اگر خاکِ مدینہ لا دے  
اے ہوا! مفلس و پیار ہیں میری آنکھیں

پاٹ دے وقت کی یہ کھائی مرے رب کریم  
اُس طرف طیبہ ہے اِس پار ہیں میری آنکھیں

ایک ٹھوکر سے انہیں بخش دیں معراجِ کمال  
آپ کے قدموں میں سرکار ہیں میری آنکھیں

پڑھ رہی ہیں قدم شاہِ امم کے اوراق  
حجرۂ خواب میں بیدار ہیں میری آنکھیں

کاش ملتا یہ شرف مجھ کو کہ میں کہہ سکتا  
شاید ہجرت سرکار ہیں میری آنکھیں

جب سے خاکِ درِ سرکار مٹی ہے میں نے  
لوگ کہنے لگے شہکار ہیں میری آنکھیں

بخش دے میرے خدا گوہرِ اشکِ رحمت  
مثلِ شکولِ طلبگار ہیں میری آنکھیں

سرفراز اتنا کرے کوچہٗ رحمت کا غبار  
کہہ سکوں میں کہ ثمر بار ہیں میری آنکھیں

بوسہ لینا ہے انہیں کوئے نبی کا یاور  
اس لئے جسم کا سنگار ہیں میری آنکھیں



جب تک کہ لو حبیبِ خدا سے لگی نہ تھی  
سانسیں تو چل رہی تھیں مگر زندگی نہ تھی  
خاک درِ رسول تھی جب تک لگی ہوئی  
اس وقت تک لباس میں بوسیدگی نہ تھی





خامہ عشق مرا خم جو ہوا اُن کے حضور  
ایک لمحے کے لئے اٹھ نہ سکا اُن کے حضور  
میں گنہگار ہوں اُن کا ، جو گیا ان کے حضور  
شرم سے اوڑھ لی اشکوں کی ردا ان کے حضور  
اے جنوں میرے جنوں! ہوش میں آ اُن کے حضور  
دل کو قدموں میں بچھا سر کو جھکا ان کے حضور  
صرف آواز کی پستی نہیں کافی ہوتی  
سانس بھی بے ادب آنا ہے برا ان کے حضور  
سخت نادان ہے شوخی پہ اتر آتا ہے  
رکھ مرے دل پہ نظر خوف خدا ان کے حضور  
نہ زباں کھول سکا میں نہ ملے حرف مجھے  
بات کہنے کی جو تھی کہہ نہ سکا ان کے حضور  
سینہ خالی جو ملا ، فکر ہوئی مجھ کو سوا  
میں نے پوچھا، ہے کہاں؟ دل نے کہا، اُن کے حضور  
صرف جسموں سے کہاں بات بنا کرتی ہے  
فائدہ کیا ہے اگر دل نہ گیا ان کے حضور  
ہو گیا کام مرا ختم یہیں پر یاد  
رکھ دیا میں نے ہر اک حرف دعا ان کے حضور







دل و نظر میں مدینہ ہے آج بھی روشن  
مرا یہ حرفِ تمنا ہے آج بھی روشن

ترے کرم کا صحیفہ ہے آج بھی روشن  
مرے خدا یہ ذریعہ ہے آج بھی روشن

اُسی کی ضو سے یہ سارا جہان روشن ہے  
وہ آستان وہ منارا ہے آج بھی روشن

مری نگاہ میں روشن ہیں سب نشیب و فراز  
ترا کرم مرے آقا ہے آج بھی روشن

جو کبرِ قیصر و کسریٰ کو سرنگوں کر دے  
ترا وہ نقشِ کف پا ہے آج بھی روشن

غبارِ کوئے نبی تاجِ سر بنے میرا  
یہ آرزو یہ تمنا ہے آج بھی روشن

بہارِ چہرہ یسین کا فیض جاری ہے  
سحابِ گیسوئے طہ ہے آج بھی روشن

جو اُن کے پاک لبوں سے ادا ہوا تھا کبھی  
وہ حرف، ان کی دُعا کا، ہے آج بھی روشن

انہیں کے دامنِ رحمت کی حکمرانی ہے  
مرے نبی کا زمانہ ہے آج بھی روشن

پتہ بھی لات و ہبل کا نہیں رہا باقی  
مکانِ گنبدِ خضریٰ ہے آج بھی روشن

مرے نبی کے پسینے کی برکتوں کے طفیل  
گلابِ سب سے زیادہ ہے آج بھی روشن

ہوئے تھے نشرِ جو فاراں کی وادیوں سے کبھی  
انہیں حروف سے دنیا ہے آج بھی روشن

دیارِ سرورِ عالم سے لوٹنے والے  
تری گلی ترا کوچہ ہے آج بھی روشن

اک ایک آیتِ قرآنِ پاک میں پاور  
مدینے والے کا چہرہ ہے آج بھی روشن





کام آنے کا نہیں اور کہیں پر رکھنا  
ٹوٹا آئینہ در سرور دیں پر رکھنا

خاک در اُن کی میسر جو کبھی آجائے  
اپنے سینے سے لگا لینا جبیں پر رکھنا

میرے سرکار کا مسکن ہے جہاں گھر ہے جہاں  
تم کہیں بھی رہو دھیان اپنا وہیں پر رکھنا

اکساری کا یہ انداز انہیں پر ہے بس  
عرش مسند ہے ، نظر پھر بھی زمیں پر رکھنا

کچھ مقام ایسے بھی آتے ہیں سر راہِ عروج  
کام آتا نہیں ، سدرہ کے مکلیں ، پر رکھنا

فرض اپنا ہے ، خزاؤں سے بچانا یاور  
فضل اُن کا ہے ، ثمر شاخِ یقین پر رکھنا





خدا یکتا ہے اور محبوبِ یکتا میرے آقا ہیں  
نہیں جس کا کوئی آقا وہ آقا میرے آقا ہیں

جمال و حسنِ یوسف کی تمنا میرے آقا ہیں  
امیرِ کشور عشقِ زلیخا میرے آقا ہیں

کہیں نورِ میں آقا کہیں آقا ہیں مگر  
کہیں منزل و یسین و طہ میرے آقا ہیں

نظرِ اٹھے تو ہر تشنہ لبی دم توڑ دیتی ہے  
سرِ صحرا نوازش کا وہ دریا میرے آقا ہیں

جہاں علم و ہنر کے چاند سورج رقص کرتے ہیں  
نظرِ کہتی ہے میری وہ مدینہ میرے آقا ہیں

سحر کیا ہے؟ زمیں پر آپ کا تشریف لے آنا  
کیا ہے ختم جس نے ہر اندھیرا میرے آقا ہیں

ادائے مصطفیٰ سے ہٹ کے حاصل کچھ نہیں ہوتا  
عبادت ہے خدا کی اور قرینا میرے آقا ہیں

ہزیمتِ ابرہہ کی نصرتِ حق کا نشانِ یاد  
خلیلِ اللہ کے دل کی تمنا میرے آقا ہیں



عشق کی فصل جو لہرائے تو میں نعت کہوں  
دل کی دنیا میں بہار آئے تو میں نعت کہوں

قافلے شوق کے آنکھیں ہیں بچھائے سر راہ  
یاد سرکار کی آجائے تو میں نعت کہوں

میرے بس میں ہے کہاں مدحت محبوب خدا  
عشق خود راستہ دکھلائے تو میں نعت کہوں

تھر تھراتے تو ہیں لب، دل بھی تڑپتا ہے مگر  
یہ ندی جوش پہ آجائے تو میں نعت کہوں

اپنی رفتار بڑھا بادِ صبا ! بہر خدا  
شہر گل سامنے آجائے تو میں نعت کہوں

وہ مرا پیکر خوبی وہ گل شاخِ ازل  
رہبری خود مری فرمائے تو میں نعت کہوں

سامنے رکھا ہے قرطاسِ تمنا یاور  
سر بہ خمِ نوکِ قلم آئے تو میں نعت کہوں





نسبت ہے مجھے حمد خدا نعت نبی سے  
جو کچھ مجھے ملتا ہے وہ ملتا ہے اسی سے  
ہے خاکِ مدینہ کا مری آنکھ میں سرمہ  
حیرانِ زمانہ ہے مری دیدہ وری سے  
طیبہ کی طرف رخ جو کیا دل نے ہمارے  
باز آ گیا سیلابِ غمِ آشفۃِ سری سے  
کروں کا جو سہرا ہے رُخِ ماہِ مبیں پر  
لے آیا ہے صدقہ میں رسولِ عربی سے  
بخشے جو غمِ ہجر نبی خون کے آنسو  
اچھے ہیں ، بہت اچھے ہیں لعلِ یمنی سے  
حاصل ہو جسے گنجِ گراںِ عشقِ نبی کا  
مایوس ہو کیوں دولتِ دنیا کی کمی سے  
تو چوم کے آئی ہے ضرور ان کے درتچے  
شرمائے بہت گل تری نازکِ بدنی سے  
پہنچی ہے کہیں عرشِ معلٰی سے بھی آگے  
جس خاک کو نسبت ہے مدینے کی گلی سے  
طیبہ میں پہنچ کر یہ دعا مانگنا یاور  
اللہ بچائے ہمیں رخصت کی گھڑی سے





واللیل میں والشمس کا جلوہ نہیں دیکھا  
وہ زلف نہیں دیکھی وہ چہرہ نہیں دیکھا

جب حکم شہ دیں پہ سلامی کو بڑھا تھا  
وہ معجزہ وہ پیڑ کا چلنا نہیں دیکھا

پنجاب کرم کہتے ہیں تاریخ میں جس کو  
میں نے وہ ابلتا ہوا چشمہ نہیں دیکھا

انگشت شہ دیں نے کیا کیسے اشارہ  
کس طرح ہوا چاند دوپارا نہیں دیکھا

وہ لب وہ شفاعت کے حوالے نہیں دیکھے  
وہ آنکھیں، اُن آنکھوں کا برسا نہیں دیکھا

اصحاب کی جانبازی کے منظر نہیں دیکھے  
وہ بدر کے میدان کا نقشہ نہیں دیکھا

آقا کی ثنا کرتے کبوتر نہیں دیکھے  
میں نے وہ دلاویز نظارہ نہیں دیکھا

سورج کو جہاں نور کی خیرات ملی ہے  
وہ راستے، وہ در، وہ دریچہ نہیں دیکھا

تھکیک کا پہلو نہیں اشعار میں آقا  
حسرت ہے کہ وہ دور تمہارا نہیں دیکھا

ماں باپ زمانے نے بہت دیکھے ہیں لیکن  
آقا سا کوئی چاہنے والا نہیں دیکھا

وہ ہم میں ہیں موجود تو کس طرح میں کہدوں  
مٹی کے مقدر کو دوبالا نہیں دیکھا

کیا حالت دل راہِ مدینہ میں بتاؤں  
کیا تم نے کوئی اڑتا پرندہ نہیں دیکھا

جو اُن کے غلاموں کے مقدر میں لکھے ہیں  
دنیا نے کوئی خواب بھی ایسا نہیں دیکھا

سرکار کی تربت تو بہت دور نہیں ہے  
دیکھ آؤ اگر عرشِ معلٰی نہیں دیکھا

ہر سال وہ کرتا ہے مدینے کا نظارہ  
ہر بار وہ کہتا ہے مدینہ نہیں دیکھا

کیا اُس کو خبر خلد کسے کہتے ہیں یاور  
جس شخص نے وہ نقش کف پا نہیں دیکھا





کیوں میری نظر بامِ ثریا سے ملے گی  
پیاسی ہے بہت گنبدِ خضرا سے ملے گی

ہر ذرے میں خورشید تڑپتے ہیں ہزاروں  
تنویرِ مقدر درِ آقا سے ملے گی

کام آئے مدینے کے سفر میں بھی وگرنہ  
راحت نہ ہمیں دولتِ دنیا سے ملے گی

قدموں سے لپٹ کر جو گئی عرشِ بریں تک  
وہ خاک درِ سید والا سے ملے گی

خوابوں کی یہ سوغات ملی جس کے کرم سے  
تعبیر بھی اس انجمنِ آرا سے ملے گی

خوشبو سے نہائے گی کسی باغ میں پاؤں  
پھر بادِ صبا گنبدِ خضرا سے ملے گی





چھوڑیئے بھی یہ گل و خار مدینے چلئے  
دیکھئے بارشِ انوار مدینے چلئے  
کر چکے شملہ و کشمیر و مسوری کا سفر  
بھول جائیں گے سب، اس بار مدینے چلئے  
خوشبوئیں پھوٹی ہیں گنبد خضرا سے بہت  
روشنی دیتے ہیں مینار مدینے چلئے  
بات کرتے ہیں وہاں آنکھ سے بہتے آنسو  
خامشی بنتی ہے اظہار مدینے چلئے  
کون ہے آپ کا اس شہر میں، اس بستی میں  
رہ رہے ہیں یہاں بیکار مدینے چلئے  
جیسے پھولوں کی ردا، جیسے مہ نو کا جمال  
کیا حسیں ہیں در و دیوار مدینے چلئے  
ایسا لگتا ہے کہ فردوس اُتر آئی ہے  
ہر گلی کوچہ ہے شہکار مدینے چلئے  
ہاتھ ملنے سے نہ کچھ بعد میں حاصل ہوگا  
قافلے ہو گئے تیار مدینے چلئے  
ذرہ ذرہ ہے اک آغوشِ محبت یاور  
گوشہ گوشہ ہے چمن زار مدینے چلئے





لبوس بدلتی ہے خزاں نام سے ان کے  
کھلتا ہے بہت گلشن جاں نام سے ان کے

روشن ہوا مٹی کا مکاں نام سے ان کے  
پایا شرف نام و نشاں نام سے ان کے

طوفان ہے کیا ، حیثیت آبِ فنا کیا ،  
رکھ دیجئے بنیاد مکاں نام سے ان کے

سرشار ہر اک تیر کا ہوتا ہے مقدر  
توفیق کو ملتی ہے کہاں نام سے ان کے

نادیدہ غزالوں کا پتہ دیتی ہے خوشبو  
کھلتا ہے درِ رازِ نہاں نام سے ان کے

کچھ برگ و گل و شاخِ ثمر پر نہیں موقوف  
خاروں کو بھی ملتی ہے زباں نام سے ان کے

ایوانِ حقیقت میں حقیقت کے سوا کیا  
ہیں دور بہت وہم و گماں نام سے ان کے

تا عمر کسی عطر کی حاجت نہ رہے گی  
ہو جائے معطر جو زباں نام سے ان کے

ہر اوج کا سرخم ہوا اس حرف کے آگے  
کوئی ابھی واقف ہی کہاں نام سے ان کے

ناپید تھی دریائے تکلم میں روانی  
پیدا ہوئیں امواج بیاں نام سے ان کے

نظروں میں قضا ناچتی رہتی ہے مسلسل  
ہر رات لرزتی ہے میاں نام سے ان کے

مینارِ محبت کی طرف غور سے دیکھو  
کیجا ہیں بلال اور ازاں نام سے ان کے

محمود ہیں احمد ہیں محمد (ﷺ) ہیں وہ یادِ اور  
قدر اُن کی ہوئی ہم پہ عیاں نام سے ان کے



ہوں میسر جو خرامِ شہِ ذیشاں کے نشاں  
دل مرا قابلِ رشکِ مہ و اختر ہو جائے  
جذبہٴ شوقِ مدینہ کی طرف جائے مگر  
جس جگہ گھوم کے دیکھے وہیں پتھر ہو جائے





اپنے غم کہہ کے سب حضور سے ہم  
مست ہیں بادۂ سرور سے ہم

ہم پہ احسان ہے تصور کا  
دیکھ لیتے ہیں طیبہ دور سے ہم

مل گئی کوچۂ نبی کی خاک  
مل رہے ہیں گلے غرور سے ہم

اس یقیں پر، ضرور سن لیں گے  
دے رہے ہیں صدائیں دور سے ہم

کام آیا بروزِ حشر وہ نام  
صاف نکلے صفِ تصور سے ہم

نعت پڑھنا تو اک وسیلہ تھا  
بات کرتے رہے حضور سے ہم

وہ نہیں ہم سے دور اے یادِ  
بھیجتے ہیں سلام دور سے ہم





مدینے کے راستے میں ہر اک تھکن کا پڑاؤ ٹال گیا  
ہواؤں کے ساتھ اڑتا ہوا ہمارا پر خیال گیا

خیالِ درِ رسولِ خدا خیال کو یوں اُجال گیا  
وہ خطہ جاں چمکنے لگا جدھر بھی مرا خیال گیا

رسولِ خدا کا در ہے وہ در جہاں پہ نہیں کا کوئی گزر  
نہ بات کسی کی ٹالی گئی نہ خالی کوئی سوال گیا

جو دھوپ غموں کی بڑھنے لگی جو گرم ہوائیں چلنے لگیں  
تو ٹوٹتے حوصلوں کو مرے خیال ترا سنبھال گیا

جو میں نے سمجھ لیا کہ نہیں ہے ہجر کی شب کا کوئی علاج  
تو نعت کا ایک شعر مرے ، بدن میں لہو اچھال گیا

دیارِ نبی تھا پیش نگاہ ، دل میں رکی نہ غیر کی چاہ  
جو اپنے پرائے مجھ کو ملے ، میں سب کی نظر کو ٹال گیا

مزاج تھا مثل سنگ مرا ، عجیب تھا پہلے رنگ مرا  
جو سیرتِ مصطفیٰ پہ پڑی نگاہ تو اشتعال گیا

نبی کا غلام سیل بلا سے آنکھ ملا رہا تھا مگر  
خدا کے کرم کے سائے میں تھا، نہ جان گئی نہ مال گیا

وہ خاک ہوا شرارِ غرور چھو کے گزر گیا تھا جسے  
وہ پھول ہوا جو دانہ دل کو راہ نبی میں ڈال گیا

سکوں سے تہی تھی بزمِ جہاں، تھی بزمِ سرور بزمِ فغاں  
ہے میرا نبی حبیبِ خدا جو رنگ عطا اچھال گیا

نہ جہل نے تیرا ساتھ دیا نہ فخر بچانے آیا تجھے  
وہ دیکھ ترا غرور ترے غرور پہ خاک ڈال گیا

زمانے کے تاجروں نے ہمیں امیرِ زمانہ مان لیا  
جو یادِ اصولِ شہ سے ملے زیاں کا ہر احتمال گیا



دشت، کہسار، آبِ جو، دریا، سمندر دیکھنا  
عکسِ حسنِ مصطفیٰ منظر بہ منظر دیکھنا  
چھوڑ دینا طائرِ تحنیل کو اُس دور میں  
کس طرح رہتے تھے اصحابِ پیمبر دیکھنا





رحمت مصطفیٰ کی قسم دیکھنا  
میری جانب بھی ابر کرم دیکھنا

روضہ مصطفیٰ خانہ کبریا  
ہو مقدر میں دونوں حرم دیکھنا

اپنی تقدیر لکھی نظر آئے گی  
غور سے مصطفیٰ کے قدم دیکھنا

کعبہ دل پہ اشکوں سے لکھنا وہ نام  
کوئی کاغذ نہ کوئی قلم دیکھنا

جن غلاموں کو قرب نبی تھا نصیب  
اُن غلاموں پہ رب کا کرم دیکھنا

جب نوازیں شرف سے وہ دیدار کے  
پھر نہ دنیا کو اے چشمِ نم دیکھنا

مجھ پہ بھی ہوگا یادِ خدا کا کرم  
دور بھاگیں گے رنج و الم دیکھنا







اُسے غنی بنا دیا ، اُسے عمر بنا دیا  
نبی نے جس کو چھو لیا ، اُسے گھر بنا دیا

اُن انگلیوں نے زندگی کی روح مجھ میں پھونک دی  
نہالِ زرد تھا مجھے ، گھنا شجر بنا دیا

چراغِ نقش پا دیا ، ضیائے اعتبار دی  
نوازنے پہ آگئے تو دل کو گھر بنا دیا

ندامتوں کے کچھ گھر جو اُن کے در پہ رکھ دیئے  
تو ٹوٹے پھوٹے آئینے کو معتبر بنا دیا

عروجِ خاک کی روش پہ رکھ دیئے قدم تو پھر  
مرے نبی نے کہکشاں کو رہگزر بنا دیا

شناوری کے وہ ہنر سکھا دیئے گداؤں کو  
سمندروں کو قطرۂ حقیر تر بنا دیا

گماں کی تیغ جب چلی تو یوں بھی کر دیا کرم  
یقین و اعتبار کو مری سپر بنا دیا

شب سیہ کے دشت میں بھٹک رہے تھے بے اماں  
کتابِ نور دے کے ہم کو باخبر بنا دیا

کمانِ عشقِ مصطفیٰ کے تیر دل پہ یوں لگے  
جو کاہتا تھا خوف سے ، اُسے نڈر بنا دیا

میں یادِ ان کی ٹھوکروں میں آگیا تو یوں کیا  
بہارِ تازہ بخش دی گلِ سحر بنا دیا



یہ کائناتِ نوازش وہ کائناتِ خروش  
کہاں نوائے شہ دیں کہاں نوائے سروش  
تمام سطوتِ سیل نگاہ کے ہمراہ  
ہر ایک منظرِ فطرتِ نبی کا حلقہ بگوش





دانہ رزق مدینے کا جو لکھا ہوتا  
ٹھوکروں میں ہی سہی میں وہاں پہونچا ہوتا

دل مرا کوچہ سرکار کا ذرہ ہوتا  
ہو نہ پایا مگر اے کاش کہ ایسا ہوتا

تاج شاہانہ مرے سر پہ بھی رکھا ہوتا  
نقش پا ان کا اگر میں نے بھی پایا ہوتا

قول کافی سر طیبہ مرا توشہ ہوتا  
دھجیاں جیب و گریباں کی اڑاتا ہوتا

زندگی عہد میں تیرے جو مجھے لے آتی  
دل کے ٹکڑے تری راہوں میں بچھاتا ہوتا

دیکھتا سرور ذی جاہ کو آتے جاتے  
صورت گرد سر راہ جو بیٹھا ہوتا

شناوری کے وہ ہنر سکھا دیئے گداؤں کو  
سمندروں کو قطرۂ حقیر تر بنا دیا

گماں کی تیغ جب چلی تو یوں بھی کر دیا کرم  
یقین و اعتبار کو مری سپر بنا دیا

شب سیہ کے دشت میں بھٹک رہے تھے بے اماں  
کتابِ نور دے کے ہم کو باخبر بنا دیا

کمانِ عشقِ مصطفیٰ کے تیر دل پہ یوں لگے  
جو کاہتا تھا خوف سے ، اُسے نڈر بنا دیا

میں یادِ اُن کی ٹھوکروں میں آگیا تو یوں کیا  
بہارِ تازہ بخش دی گلِ سحر بنا دیا



یہ کائناتِ نوازش وہ کائناتِ خروش  
کہاں نوائے شہ دیں کہاں نوائے سروش  
تمام سطوتِ سیل نگاہ کے ہمراہ  
ہر ایک منظرِ فطرتِ نبی کا حلقہ بگوش





دانہ رزق مدینے کا جو لکھا ہوتا  
ٹھوکروں میں ہی سہی میں وہاں پہونچا ہوتا

دل مرا کوچہ سرکار کا ذرہ ہوتا  
ہو نہ پایا مگر اے کاش کہ ایسا ہوتا

تاج شاہانہ مرے سر پہ بھی رکھا ہوتا  
نقش پا ان کا اگر میں نے بھی پایا ہوتا

قول کافی سر طیبہ مرا توشہ ہوتا  
دھجیاں جیب و گریباں کی اڑاتا ہوتا

زندگی عہد میں تیرے جو مجھے لے آتی  
دل کے ٹکڑے تری راہوں میں بچھاتا ہوتا

دیکھتا سرور ذی جاہ کو آتے جاتے  
صورت گرد سر راہ جو بیٹھا ہوتا



اپنے قدموں میں بٹھالیں گے رسول عربی  
پاس مجھ کو بھی بلا لیں گے رسول عربی

آسمان مجھ کو بہت پست نظر آئیں گے  
نام میرا جو اچھالیں گے رسول عربی

آفتیں، حادثے، طوفان، ہوا، دھوپ، سراب  
جو بلا آئے گی ٹالیں گے رسول عربی

اپنی شفقت مرے میزانِ عمل پر رکھ کر  
نارِ دوزخ سے بچالیں گے رسول عربی

چل پڑا ہوں رہ الفت پہ بلا خوف و خطر  
گر پڑا میں تو سنبھالیں گے رسول عربی

چھین لے گا یہ زمانہ جو مری جائے پناہ  
درِ اقدس پہ بلا لیں گے رسول عربی

شہ سواروں کے مقدر میں سعادت یہ کہاں  
گرتے پڑتوں کو سنبھالیں گے رسول عربی

قیدی گنبد بے در نہ ہراساں ہو بہت  
راستہ کوئی نکالیں گے رسول عربی

جب سوانیزے پہ آجائے گا سورج تو ہمیں  
زلف رحمت میں چھپالیں گے رسول عربی

لے کے چل باد صبا مجھ کو مدینے کی طرف  
اپنے در سے تو نہ ٹالیں گے رسول عربی

غم کی تاریک فضاؤں سے مجھے بھی یاد  
اک نہ اک روز نکالیں گے رسول عربی



آقا کے پسینے کی مہک کیا کہنا  
ہر گوشہ کونین پہ چھائی خوشبو  
یادوں کے درپچے جو کئے وا میں نے  
لہراتی ہوئی کمرے میں آئی خوشبو





جس کا گھرانہ نوروں والا میرا نبی ہے میرا نبی  
جس کا دو عالم میں ہے اجالا میرا نبی ہے میرا نبی

چاند سے دوں تشبیہ جو اس کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے  
جس کے صحابہ چاند کا ہالا میرا نبی ہے میرا نبی

جس کے صدقے میرے خدا نے رزق اتارا دنیا میں  
جس کا صدقہ سب کا نوالا میرا نبی ہے میرا نبی

جس کی بیٹی فاطمہ زہرا جس کے نواسے ہیں حسنین  
جس نے علی کو گود میں پالا میرا نبی ہے میرا نبی

جس کا تکلم جانِ بہاراں جس کا تقسم جانِ حیات  
جس کا پسینہ خوشبو والا میرا نبی ہے میرا نبی

قیصر و کسریٰ کے کنگورے نام سے جس کے خاک پہ آئے  
پاؤں میں جس کے آیا شوالا میرا نبی ہے میرا نبی



جس کی چادرِ نور کا سایہ خلد کی راحت کا ہے امیں  
جو نہیں رکھتا شال دو شالا میرا نبی ہے میرا نبی

جس کا نہیں ہے کوئی مانی جس کا نہیں ہے کوئی جواب  
جس پہ فدا ہر گورا کالا میرا نبی ہے میرا نبی

کفر کے پتھر جس نے ہٹائے ظلم کی دلدل پاٹی ہے  
گرتے ہوؤں کو جس نے سنبھالا میرا نبی ہے میرا نبی

جاگتے سوتے امت امت جس کا وظیفہ جس کا ورد  
کون ہے ایسا چاہنے والا ، میرا نبی ہے میرا نبی

جس کے در سے شاہوں نے بھی یادِ پائی ہے خیرات  
جس نے سوالی کوئی نہ ٹالا میرا نبی ہے میرا نبی



مزل و مدثر و طہ آیا  
جو فخر دو عالم ہے وہ آیا آیا  
ہے کون کہ تعظیم کو کعبہ بھی جھکا  
آواز یہ آئی مرا پیارا آیا





نعت رسول کہنے کا یوں بھی اثر ہوا  
ہر عاشق رسول کا دل میرا گھر ہوا

مہتاب عشق سرور دیں جلوہ گر ہوا  
رہتا ہوں جس مکان میں اب میرا گھر ہوا

نعتیں کہیں تو فیض یہ حاصل ہوا مجھے  
خم میرے در پہ حرف و معانی کا سر ہوا

کوئے نبی میں اشک کا قطرہ جو گر گیا  
حاصل اسے کمال نجوم و قمر ہوا

اسم رسول پاک ہی تلوار بن گیا  
اسم رسول پاک ہی میری سپر ہوا

کس کے کرم سے طائر مشرق ہے زرفشاں  
اعلان کس کے نام کا وقت سحر ہوا

آقا کے سامنے جو ہوئے خم ادب سے ہم  
تو فخر سے بلند ہمارا یہ سر ہوا

پھوٹی جوان کے رخ سے تبسم کی چاندنی  
روشن ہر ایک سلسلہ بحر و بر ہوا

ٹھہرا وہ خلد زار جہاں رک گئے حضور  
ہسنے لگی بہار جدھر سے گزر ہوا

رقصاں ہے زیر آب نگارِ مہ و نجوم  
روشن یہ کس کا نام کف آب پر ہوا

وابستگی سرور دیں کام آ گئی  
پتھر در رسول کا آئینہ گر ہوا

یاور ہے سایہ پر جبریل اور میں  
حاصل مجھے عروج یہ بے بال و پر ہوا



جب بھی دریچہ یادِ شہ دیں کا وا ہوا  
کمرے میں بے چراغ بہت روشنی ہوئی  
لب پر کھلا گلاب جو اسم رسول کا  
رحمت نبی کی آئی مجھے ڈھونڈتی ہوئی





بڑا کریم ہے وہ مجھ سے کٹ نہیں سکتا  
یقین کا یہ ورق اب الٹ نہیں سکتا

زمین پاؤں سے نکلے کہ آسمان ٹوٹے  
دل اپنا اب در آقا سے ہٹ نہیں سکتا

مرے رسول کے دامان لطف و رحمت میں  
بہت عظیم اثاثہ ہے گھٹ نہیں سکتا

مجھے بکھیر دیا ہے ہوائے طیبہ نے  
میں اپنی ذات کے اندر سمٹ نہیں سکتا

لکھا ہے اسم شہ دیں بہ آب و تاب اس پر  
مری حیات کا تختہ پلٹ نہیں سکتا

خیال کوچہ سرکار میں ہے محو ابھی  
مرا یہ ذہن دو خانوں میں بٹ نہیں سکتا

مجھے یقین ہے انکی نگاہ رحمت پر  
مری بساط کوئی بھی پلٹ نہیں سکتا

خدا نے بخشا ہے مداح مصطفیٰ کا خطاب  
ترے گھٹانے سے قد میرا گھٹ نہیں سکتا

ہمیں ہے جان سے بڑھکر عزیز اے یاور  
ہمارے ہاتھ سے قرآن چھٹ نہیں سکتا



پتھر کے خداؤں کا بھرم ٹوٹ گیا  
کون آیا کہ پندارِ صنم ٹوٹ گیا  
اسلام کا سیلاب نہ روکے سے رکا  
کفار کی تحریک کا دم ٹوٹ گیا





بڑا کریم ہے وہ مجھ سے کٹ نہیں سکتا  
یقین کا یہ ورق اب الٹ نہیں سکتا

زمین پاؤں سے نکلے کہ آسمان ٹوٹے  
دل اپنا اب در آقا سے ہٹ نہیں سکتا

مرے رسول کے دامان لطف و رحمت میں  
بہت عظیم اثاثہ ہے گھٹ نہیں سکتا

مجھے بکھیر دیا ہے ہوائے طیبہ نے  
میں اپنی ذات کے اندر سمٹ نہیں سکتا

لکھا ہے اسم شہ دیں بہ آب و تاب اس پر  
مری حیات کا تختہ پلٹ نہیں سکتا

خیال کوچہ سرکار میں ہے محو ابھی  
مرا یہ ذہن دو خانوں میں بٹ نہیں سکتا

مجھے یقین ہے انکی نگاہ رحمت پر  
مری بساط کوئی بھی پلٹ نہیں سکتا

خدا نے بخشا ہے مداح مصطفیٰ کا خطاب  
ترے گھٹانے سے قد میرا گھٹ نہیں سکتا

ہمیں ہے جان سے بڑھکر عزیز اے یاور  
ہمارے ہاتھ سے قرآن چھٹ نہیں سکتا



پتھر کے خداؤں کا بھرم ٹوٹ گیا  
کون آیا کہ پندارِ صنم ٹوٹ گیا  
اسلام کا سیلاب نہ روکے سے رکا  
کفار کی تحریک کا دم ٹوٹ گیا





بڑا کریم ہے وہ مجھ سے کٹ نہیں سکتا  
یقین کا یہ ورق اب الٹ نہیں سکتا

زمین پاؤں سے نکلے کہ آسمان ٹوٹے  
دل اپنا اب در آقا سے ہٹ نہیں سکتا

مرے رسول کے دامان لطف و رحمت میں  
بہت عظیم اثاثہ ہے گھٹ نہیں سکتا

مجھے بکھیر دیا ہے ہوائے طیبہ نے  
میں اپنی ذات کے اندر سمٹ نہیں سکتا

لکھا ہے اسم شہ دیں بہ آب و تاب اس پر  
مری حیات کا تختہ پلٹ نہیں سکتا



خیال کوچہ سرکار میں ہے محو ابھی  
مرا یہ ذہن دو خانوں میں بٹ نہیں سکتا

مجھے یقین ہے انکی نگاہ رحمت پر  
مری بساط کوئی بھی پلٹ نہیں سکتا

خدا نے بخشا ہے مداح مصطفیٰ کا خطاب  
ترے گھٹانے سے قد میرا گھٹ نہیں سکتا

ہمیں ہے جان سے بڑھکر عزیز اے یاور  
ہمارے ہاتھ سے قرآن چھٹ نہیں سکتا



پتھر کے خداؤں کا بھرم ٹوٹ گیا  
کون آیا کہ پندارِ صنم ٹوٹ گیا  
اسلام کا سیلاب نہ روکے سے رکا  
کفار کی تحریک کا دم ٹوٹ گیا





نعت کے جب شعر آتے ہیں ہمارے ذہن میں  
آئینوں سے جھللاتے ہیں ہمارے ذہن میں  
گنبد خضرا کے سائے میں پلا کرتے ہیں جو  
وہ پرندے گنگناتے ہیں ہمارے ذہن میں  
نعت کی آغوشِ رحمت کی بہاریں دیکھ کر  
استعارے چھٹپٹاتے ہیں ہمارے ذہن میں  
جب شب تاریک کے صحراؤں میں کہتے ہیں نعت  
چاند تارے جگمگاتے ہیں ہمارے ذہن میں  
آنکھ میں جب شرمِ عصیاں سے نمی آ جاتی ہے  
خلدِ منظر آتے جاتے ہیں ہمارے ذہن میں  
راہ میں پلکیں بچھا اے با ادب دیوانگی  
شاہ دیں تشریف لاتے ہیں ہمارے ذہن میں  
آتے جاتے یادِ طیبہ کے منور قافلے  
رحمتوں کے گیت گاتے ہیں ہمارے ذہن میں  
ذہن میں جب ہو نسیمِ صبحِ طیبہ کا خرام  
پھول یاور مسکراتے ہیں ہمارے ذہن میں





بہت حسین بڑا لاجواب لگتا ہے  
مدینہ دیکھنے والا گلاب لگتا ہے

غبارِ کوئے نبی جس پہ مہرباں ہو جائے  
اُس آدمی کا بدن ماہتاب لگتا ہے

کرم نبی کا ہے کتنا حساب کون کرے  
گدائے در کا کرم بے حساب لگتا ہے

زبانِ سرورِ کونین سے نکلتا ہوا  
ہر ایک حرفِ کرم کا نصاب لگتا ہے

شبِ سیاہ میں روشن چراغ اُن کا نام  
غموں کی دھوپ میں آب و سحاب لگتا ہے

نبی کا ایک تبسم مجھے خدا کی قسم  
جہانِ ظلم و ستم کا جواب لگتا ہے

شکستگی میں بھی اک آب و تاب ہے یاور  
نبی کا خرقہ نشیں کامیاب لگتا ہے





سب و تد مہربہ لب سارے سبب ہیں خاموش  
پیش گفتارِ نبی اہل ادب ہیں خاموش

ان کے دربار میں حاضر ہوں میں مجرم کی طرح  
میرا دل بول رہا ہے مرے لب ہیں خاموش

تذکرہ ان کے گھرانے کی نجات کا ہے  
آدمیت کے سبھی نام و نسب ہیں خاموش

میرے آقا کی زباں پر ہے کلامِ ربی  
جن کو دعوائے زباں ہے وہ عرب ہیں خاموش

نغمہ زنِ رحمت سرکارِ مدینے میں ہے  
رب کے سب سلسلہ قہر و غضب ہیں خاموش

سایہ افکن ہوئی مظلوم پہ شفقت اُن کی  
شوق تھا جن کو بہت ظلم کا اب ہیں خاموش

ہے ہتھیلی پہ مری خاکِ مدینہ یاور  
ماہِ وانجم کے لب تابش و تب ہیں خاموش





نبی کے عشق نے بخشی وہ زندگی مجھ کو  
سلام کرنے چلی آئی موت بھی مجھ کو

مرے نبی جو ترا حکم ہو ، اشارہ ہو  
ہر ایک حال میں منظور ہے وہی مجھ کو

میں جاگتے میں جو آنکھوں کو بند کرتا ہوں  
دکھائی دیتی ہے اکثر تری گلی مجھ کو

زمین تخت حکومت ہے ، خاک تاج شہی  
قیام تیری گلی کا ہے خسروی مجھ کو

چراغ ساتھ نہیں رکھتا میں سفر میں کبھی  
نبی کے نام سے ملتی ہے روشنی مجھ کو

بڑے خلوص سے رکھوں گا اپنے سینے میں  
ہوائے شہر مدینہ اگر ملی مجھ کو

ہٹادے گنبد خضرا حجاب رستوں کے  
کھٹک رہی ہے تری دید کی کمی مجھ کو

سبب ہے حضرت حسان تک رسائی کا  
عزیز اس لئے یاد ہے شاعری مجھ کو



دل میں بسی ہوئی ہے مدینے کی آرزو  
جاگی ہے مجھ میں اس لئے جینے کی آرزو

کنکر جسے نصیب ہو کوئے رسول کا  
وہ کس لئے کرے گا گلینے کی آرزو

ہم کو گلاب بیلا چمیلی نہ چاہئے  
ہم کو ہے مصطفیٰ کے پسینے کی آرزو

ہونے لگا جو ذکر نبی کے دیار کا  
آنکھوں میں آگئی مرے سینے کی آرزو

طوفان خود مدینے کے ساحل پہ لے گیا  
لکھی تھی بادباں پہ سفینے کی آرزو

مجھ کو یقین ہے ساقی کوثر مرے حضور  
پوری کریں گے حشر میں پینے کی آرزو

جس میں مرے رسول کی مدحت کے لعل ہوں  
رکھتا ہوں میں بھی ایسے دینے کی آرزو

طیبہ سے لے کے آؤں گا کانٹے بھول کے  
دامان چاک چاک ہے سینے کی آرزو

اس سے بلند اور نہیں ہے کوئی مقام  
بے فائدہ ہے طیبہ میں زینے کی آرزو

خاک درِ رسول کا دوشالا چاہئے  
کی آج میرے دل نے قرینے کی آرزو

دامنِ کرم کے چاند ستاروں سے بھر گیا  
ان کے کرم کی جب بھی کسی نے کی آرزو

یاورِ ہر اک مہینے کے دل میں مچلتی ہے  
میلادِ مصطفیٰ کے مہینے کی آرزو



نبی کے عشق کو اپنا کفیل کر لینا  
نجات کے لئے پیدا دلیل کر لینا  
تمہارے حق میں سرِ حشر فیصلہ ہوگا  
رسولِ پاک کو اپنا وکیل کر لینا





حبیبِ رپّ علا کا ہے بس وہی اک نام  
مکانِ دل کا اُجالا ہے بس وہی اک نام

ہر ایک غم کا مداوا ہے بس وہی اک نام  
ہر ایک شب کا سویرا ہے بس وہی اک نام

خیالِ شعر و سخن کی طرف گیا جب بھی  
قلم کی نوک پہ اُبھرا ہے بس وہی اک نام

جمال و حسن میں ہے حرفِ اول و آخر  
کمال و وصف میں یکتا ہے بس وہی اک نام

خدا کے نام کے ہمراہ روزِ اول سے  
جبینِ عرش پہ لکھا ہے بس وہی اک نام



اُس ایک نام کی تفصیل ہے کتاب خدا  
کتاب حق کا خلاصہ ہے بس وہی اک نام

اُسی کے ورد سے کرتی ہے وجد موج بہار  
گل و ثمر میں مہکتا ہے بس وہی اک نام

خیال جس کا خزانے لٹائے خوشبو کے  
مری زباں کا اثاثہ ہے بس وہی اک نام

اُسی کا ذائقہ یادِ مری زبان میں ہے  
لبوں نے شوق سے چوما ہے بس وہی اک نام



شہرِ نبی کو دیکھ کے رو میں ہے رخِ شوق  
”نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں“  
ہے میرا نام وارثِ دیوہ کے فیض سے  
فہرستِ خادمانِ شہِ بوتراں میں





اللہ کا محبوب تو اللہ کا بندہ ہے تو  
اس کے سوا کونین میں ہر ایک کا آقا ہے تو

جو اولیں کی صف میں ہیں ان کے لئے کیسا ہے تو  
ہم جیسے لوگوں کے لئے جب اس قدر اچھا ہے تو

فطرت بدل دیتا ہے تو صورت بدل دیتا ہے تو  
پتھر جگر کے واسطے ایسے قدم رکھتا ہے تو

تو رحمۃ للعالمین تو ہے شفیع المذنبین  
تجھ سا کہیں کوئی نہیں یسین ہے تو طہ ہے تو

یادوں نے تیری جب یہاں ہر سو چراغاں کر دیا  
اُس شہر کی کیا بات ہے جس شہر میں رہتا ہے تو

ہوش و خرد سے کام لے، اٹھ اور ان کا نام لے  
یاور! بتا، کس فکر میں، کس سوچ میں بیٹھا ہے تو





راحت دل بھی راحت جاں بھی کہتے ہیں  
سرور دیں کو جانِ جہاں بھی کہتے ہیں

اُن کا تبسم حرف کو دیتا ہے مفہوم  
میں ہی نہیں یہ اہل زباں بھی کہتے ہیں

میں ہوں ان کے در کا بھکاری، میرا کیا  
اُن کو آقا تاجوراں بھی کہتے ہیں

شافع محشر صاحب کوثر اُن کی ذات  
اہل یقیں بھی اہل گماں بھی کہتے ہیں

زلف نبی ہے ابر نوازش ، ابر عطا  
اور اُسے فردوسِ اماں بھی کہتے ہیں

نعت کا کوئی شعر کہیں تو میں جانوں  
لوگ جو اس کو زورِ بیاں بھی کہتے ہیں

دشت سفر میں گھنا شجر ہے ان کی یاد  
اہل جلوسِ نوحہ گراں بھی کہتے ہیں

ان کا غم ہے پھول سا نازک اے یاور  
غم کو یوں تو کوہ گراں بھی کہتے ہیں



ہم کو گداگری کا مقدر دیا گیا  
آقا کو رمتوں کا سمندر دیا گیا

قدموں سے مصطفیٰ کے بنانا تھا آئینہ  
بس اس لئے زمین کو پتھر دیا گیا

دل وہ ملا جو کوئے نبی میں پڑا رہے  
ختم ہو جو رب کے سامنے وہ سر دیا گیا

کوئی نہ کہہ سکے، ہوئے قوت سے کامیاب  
بے تیغ و تیر کا انہیں لشکر دیا گیا

وہ ذرے آفتاب کو دیتے ہیں روشنی  
آقا کے نقش پا میں جنہیں گھر دیا گیا

دل جیتنے کے واسطے سرکار کو مرے  
ایثار اور خلوص کا پیکر دیا گیا

اس سر کو دے کے تاجِ غلامی حضور کا  
مجھ کو بھی تاجدارِ جہاں کر دیا گیا

صرف اُن گلوں کا کھلنا ہوا معتبرِ جنہیں  
نذرِ درِ رسولِ خدا کر دیا گیا

اُمت کو سوکھے ہونٹوں کی سوغات دی گئی  
آقا کو تاجِ ساقی کوثر دیا گیا

یاورِ ہمارے دامنِ خالی کے واسطے  
آقائے دو جہاں کا ہمیں در دیا گیا



پیتاب ہے جذبہٴ حضوری  
دل پر ہے گراں بہت یہ دوری  
یاور کا دل بنا مدینہ  
اے شانِ کریمی و غفوری





خوشبو کے قافلے تو مدینے کو چل پڑے  
لیکن یہ کیا کہ پھول کے آنسو نکل پڑے

بادِ صبا تو آئی ہے اُن کے دیار سے  
دے وہ خبر، خوشی سے مراد دل اچھل پڑے

ہم محو تھے قیام و سلام و درود میں  
یہ کیا ہوا کہ یار کی تیوری پہ بل پڑے

سانسیں تو لے رہے ہو مگر یہ رہے خیال  
ایسا نہ ہو کہ یادِ نبی میں خلل پڑے

میں زندگی کی بھیک مدینے میں مانگ لوں  
پھر اس کے بعد مجھ پہ نگاہِ اجل پڑے

صدیاں بھی کم ہیں گنبدِ خضرا کی دید کو  
لیکن ہمارے حصے میں دو چار بل پڑے

تاثیر اُن کے نام کی کچھ یوں ہے جس طرح  
بے آب دشت میں کوئی چشمہ اُبل پڑے

یاورِ خدا کرے کہ گنوائے نہ ایک بل  
نکلے بدن سے جان، مدینے کو چل پڑے



لوگ آتے گئے ، راہ کھلتی گئی ، آگے بڑھتا رہا ، قافلہ نعت کا  
نعت محبوب سے پیار ہے اس قدر خود خدا بن گیا رہنما نعت کا

وہ نہ رکھتے اگر سر پہ دست کرم سخت دشوار تھا مرحلہ نعت کا  
ان کی تائید سے ہے مرے ہاتھ میں جگمگاتا ہوا آئینہ نعت کا

مصطفیٰ کی ثنا ختم اسی پر ہوئی ، ختم اسی پر ہے تعریف نعت نبی  
بعد رب العالی ذات محبوب رب ، بعد حمد خدا مرتبہ نعت کا

بوند بھر روشنی کو ترستے رہے سورجوں کی طرف لوگ تکتے رہے  
کوئے ادراک میں طاق انفاس پر میں نے روشن کیا اک دیا نعت کا

جس قدر ہو سکے دیکھتے جائیے جس قدر ہو سکے سوچتے جائیے  
بزم کونین ہو جس کی وسعت میں گم اس قدر ہے بڑا دائرہ نعت کا

ساحل فکر پر دیکھ کر روشنی جوئے حرف و نوا موجزن ہوگئی  
جستجو کے دیئے جب بھی روشن کئے گوہر بے بہا مل گیا نعت کا

دل سے آنے لگی یہ صدا ہر گھڑی تشنہ آنکھیں مری کہہ رہی ہیں یہی  
جلد پہونچا مجھے ان کی دہلیز تک اے خدا اے خدا دے صلہ نعت کا

اس سے کم میں نہ آئے گا دل کو سکوں اس سے کم میں نہ راضی ہو میرا جنوں  
اے سخن کے خدا کر دے مجھ کو عطار رنگ سب سے جدا اور نیا نعت کا

آتش شوق سے خوب دہکائے تن اپنی خوشبو سے مہکائے میرا بدن  
دل کو مسکن کرے ذہن کو گھر کرے مجھ کو منظور ہے فیصلہ نعت کا

پرچم آمد مصطفیٰ کھل گیا طائروں میں پڑا شور صل علی  
رقص کرتی ہے گلشن میں بادِ صبا شاخ در شاخ ہے غلغلہ نعت کا

نعمتیں خلد کی دور رکھو ابھی اے فرشتو نہ یاد کو چھیڑو ابھی  
نام سرکار سے تر ہے اس کی زباں اس کے ہونٹوں پہ ہے ذائقہ نعت کا



جب نعت شہنشاہِ اُمم ہونے لگے گی  
تسکین ہی تسکین رقم ہونے لگے گی  
آنے تو دو عشقِ شہ کو نین کو نزدیک  
تڑپے گا یہ دل آنکھ بھی نم ہونے لگے گی  
بھڑکائیں گی طیبہ کی تر و تازہ ہوائیں  
آگ اُن کی محبت کی جو کم ہونے لگے گی





”محمد“ صلی اللہ علیہ وسلم

لوح محفوظ جو دیکھے وہ نظر دیتا ہے  
شعلہ جذب دروں دیدہ تر دیتا ہے  
دشت بے سایہ میں آسائش در دیتا ہے  
غم و آلام کی راتوں کو سحر دیتا ہے  
وقت آجائے تو شمشیر و سپر دیتا ہے  
شہد لہجے کو دعاؤں کو اثر دیتا ہے  
فلک عزت و توقیر پہ گھر دیتا ہے  
لشکر حق کو یہی فتح و ظفر دیتا ہے  
یہی سوکھی ہوئی شاخوں کو ثمر دیتا ہے  
سنگ سفاک کو بھی آئینہ کر دیتا ہے  
حرف بے مایہ کو مفہوم سے بھر دیتا ہے  
اس کے صدقے میں خدا علم و ہنر دیتا ہے  
اپنا دیوانہ کچھ اس طرح سے کر دیتا ہے  
جو بھی آتا ہے وہ نذرانہ سر دیتا ہے

لو ذرا اسم محمد سے لگا کر دیکھو  
اسم اعظم ہے اسے ورد بنا کر دیکھو

یہی دیتا ہے زمانے کو محبت کا پیام  
قاب قوسین کی منزل پہ کیا اس نے قیام  
اس سے منسوب ہیں بوکمر و عمر سے خوش کام

اس کے ہو جاؤ تو مل جائے گی تسکین دوام  
 رحمتیں اس کی ہی کونین میں ہیں گام بہ گام  
 اس سے وابستہ ہیں عثمان و علی جیسے نام  
 اس کے دربار کے رومی و غزالی ہیں غلام  
 اس کی تصدیق کو اللہ نے بھیجے کئی نام  
 نسل اسی کی ہے جسے کہتے ہیں سادات کرام  
 اسی بنیاد پہ استادہ ہے قصر اسلام  
 اس کے صدقے میں شب و روز کا جاری ہے نظام  
 اس نے بخشی ہے ہمیں عظمت سعی و احرام  
 اس کی تعلیم کو کہتے ہیں نظام اسلام  
 کوئی بھی وقت ہو موقع ہو کوئی بھی ہنگام

لو ذرا اسم محمد سے لگا کر دیکھو  
 اسم اعظم ہے اسے ورد بنا کر دیکھو

یہ ہے وہ صبح کہ جس کی نہیں ہوتی کبھی شام  
 دل عشاق میں رہتا ہے یہی عرش مقام  
 ہے یہی نورِ مبیں ، مجمع بزرگانِ کرام  
 اس کے منصب کو ہر اک منصبِ اعلیٰ کا سلام  
 حرف اقبال کے ہیں اور خدا کا ہے پیام  
 ختم کرتا ہوں اسی بیتِ معظم پہ کلام

کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں  
 یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

(ﷺ)

حیرت سے اہل دیو و حرم دیکھتے رہے  
 سرکارِ دو جہاں کے کرم دیکھتے رہے  
 نذرِ نگاہِ احمد مختار ہو گئے  
 بت خانے جس قدر بھی تھے مسمار ہو گئے  
 بے جان پتھروں کے صنم دیکھتے رہے  
 پہونچے جہاں نہ فکر و خیال بشر، گئے  
 آقا مقامِ سدرہ سے ہو کر گزر گئے  
 جبریل انکے نقشِ قدم دیکھتے رہے  
 ابر بہار گنبدِ نبلی کی چھاؤں سے  
 ماہ و نجومِ شامِ گزیدہ فضاؤں سے  
 حسن و جمالِ شاہِ ام دیکھتے رہے  
 دشمن بھی فیضیاب ہوئے بارگاہ سے  
 اپنے تصورات سے اپنی نگاہ سے  
 سرکارِ دو جہاں کا کرم دیکھتے رہے  
 آسائشِ حیات کی راہیں دکھا گئے  
 گزرے جدھر جدھر سے بہاریں لٹا گئے  
 حیرت سے لوگ انکے قدم دیکھتے رہے  
 کوچہ بہ کوچہ قریب بہ قریب ہر ایک سڑ  
 کرتے ہیں زائرینِ مدینہ یہ گفتگو  
 بارانِ نورِ طیبہ میں ہم دیکھتے رہے  
 صحرائے آرزو میں ہر اک تشنہ کام پر  
 یاورِ گداگرانِ رسولِ انام پر  
 ہم شاخِ التفات کو خم دیکھتے رہے

تضمین برنعت پاک  
استاد محترم حضرت علامہ حق بنارس علیہ الرحمہ



مہر کے بس میں نہیں سامنا اُن کا کرنا  
کیسے ممکن ہو تجلی کا احاطہ کرنا  
خاک کردے گا جلا کر تجھے ایسا کرنا  
”کوئی آسان نہیں ان کا نظارا کرنا  
دیدۂ شوق سمجھ بوجھ کے دعویٰ کرنا“  
یہ شرف بخش دیا اُن کی مروت نے مجھے  
کی عطا جائے اماں گیسوئے عظمت نے مجھے  
خود ہی وا ہو کے بلایا درِ جنت نے مجھے  
”اپنی آغوش میں خود لے لیا رحمت نے مجھے  
آگیا کام مرا اُن پہ بھروسہ کرنا“  
درِ مطلوبِ زمانہ کی زیارت کی ہے  
مسکنِ نازشِ طیبہ کی زیارت کی ہے  
کعبۂ خانہ کعبہ کی زیارت کی ہے  
”میں نے پھر گنبد خضرا کی زیارت کی ہے  
اب ترا کام ہے اس خواب کو سچا کرنا“  
فیصلہ یہ ہے زمانے کا ہمارا ہی نہیں  
ایسی راہوں سے خیالوں کو گذارا ہی نہیں  
ظلم کو ظلم کی تلوار سے مارا ہی نہیں  
”آپ کی لطف نگاہی کو گوارا ہی نہیں  
قلبِ دشمن کے بھی آئینے کو میلا کرنا“

خالق کل کی رضا بھی یہی چاہت بھی یہی  
 میرے اسلاف کی مجھ کو ہے وصیت بھی یہی  
 اُس درِ پاک کے عشاق کی سنت بھی یہی  
 ”میری عادت بھی یہی میری عبادت بھی یہی  
 مستقل ان کی عنایات کا چرچا کرنا“

اُن سے ہی عزت و حرمت ہے خدایا میری  
 اُن کی ہی ذات سے منسوب ہے عقبی میری  
 اُن سے ہی روشن و تابندہ ہے دنیا میری  
 ”اُن سے وابستہ ہے ایک ایک تمنا میری  
 اب مرے بس میں نہیں ترک تمنا کرنا“  
 میں نہیں کہتا فقط ، کہتی ہے ساری دنیا  
 اُن کا کردار ہر اک رخ سے ملا آئینہ  
 ماسوا اس کے کوئی واقعہ دیکھا نہ سنا  
 ”میرے سرکار نے جو کچھ بھی کہا ہے ، وہ کیا  
 ایک ہی بات ہے سرکار کا کہنا ، کرنا“

وہ ہی وہ ہونگے سر بزمِ قیامت اے حق  
 منبعِ لطف ہیں اُن کے لبِ قدرت اے حق  
 اپنے یاد رکھی کریں گے وہ شفاعت اے حق  
 ”اُن کے ہوتے ہوئے کیا فکر قیامت اے حق  
 میں نہیں جانتا اندیشہ فردا کرنا“



## تضمین برنعت پاک حضرت مولانا قاری محمد قاسم حبیبی برکاتی



سریر مملکت و جاہ و فخر و شوکت کیا  
نگاہ خیرہ کرے گی متاعِ عظمت کیا  
جھکا سکے گی مرا سر کوئی بھی دولت کیا  
”میں جانتا ہوں کہ ہے خاک کوئے رحمت کیا  
مری نظر میں دُر بے بہا کی قیمت کیا“

میسر آئی یقیناً متاعِ خوش دیدہ  
شب سیاہ کا چہرہ ہے ماہِ بالیدہ  
وقار روئے حزیں ہے تبسمِ چیدہ  
”گہر گہر ہے فضائے مکانِ بوسیدہ  
پلٹ کے آئے ہیں اُس در سے اہل حاجت کیا“

کہاں تو اور کہاں شہرِ تاجدارِ کرم  
ہر ایک شخص کو ملتی نہیں بہارِ کرم  
ابھی نصیب میں تیرے ہے انتظارِ کرم  
”ہے دسترس سے بہت دورِ آبشارِ کرم  
کھلے گا شاخِ نظر پر گلِ مروت کیا“

ہمارے پاس نہ پھٹکے گا مفلس کا غم  
ہر ایک لمحہ ہے ہم پر نگاہِ شاہِ اُم  
سگانِ کوچہٗ محبوبِ کردگار ہیں ہم  
”درِ رسول سے ملتا ہے استخوانِ کرم  
سگانِ کوچہٗ ذلت سے ہم کو نسبت کیا“

نہ میں کلاہِ غرورِ تپاں کا عاشق ہوں  
 نہ سائبانِ امیرِ زماں کا عاشق ہوں  
 نہ آفتاب و مہ و کہکشاں کا عاشق ہوں  
 ”میں زلف و روئے شہِ دو جہاں کا عاشق ہوں  
 مری نظر میں کوئی سیلِ رنگ و نکہت کیا“  
 جہانِ عیش و مسرت ہے محوِ آہ و فغاں  
 چنچ رہی ہے زمینِ امینِ رودِ رواں  
 گرفتِ دودِ زیاں میں ہے قصرِ شعلہِ جاں  
 ”لہو لہو ہے جبینِ نیازِ مند جہاں  
 ہے بے نیازِ درِ آستانِ رحمت کیا“  
 گلوں سے خار ہیں سرگوشیوں میں محوِ کلام  
 سرود و رقص کی محفلِ سچی ہے گام بہ گام  
 روشِ روش ہے چھڑا نغمہٗ درود و سلام  
 ”فضائیں جھوم رہی ہیں صبا ہے مست خرام  
 رواں ہوا ہے کوئی آبخارِ مدحت کیا“  
 وہ شہرِ نعتِ نگاری کا ہو گیا حاکم  
 خود اُس کو راستہ دینے لگی صفِ ظالم  
 ہوا وہ باعثِ تکریمِ یاور و منعم  
 ”گیا جو شہرِ معاصی کو چھوڑ کر قائم  
 گناہ پھر بھی کرے وہ تو اُس کی ہجرت کیا“



تضمین برنعت پاک  
حضرت مولانا محمد میکائیل ضیائی صاحب  
☆

دلوں کے حال سے واقف ہے کبریا میرا  
عبث ہے اور کسی سے بھی مانگنا میرا  
جو خود گدا ہو کرے گا وہ کیا بھلا میرا  
”نہ میں کسی کا کوئی اور نہ دوسرا میرا  
فقط حبیب خدا سے ہے واسطہ میرا“  
نہ ہم نفس کوئی میرا نہ ہموا میرا  
کوئی سوال کرم حل نہ ہو سکا میرا  
نہیں ہے اور کوئی ہمدرد و آشنا میرا  
”سوا نبی کے سنے کون مدعا میرا  
وہی تو دونوں جہاں میں ہے آسرا میرا“  
مجھے نہ چھیڑ ہوں میں تشنہ کام آقا کا  
طواف کرتا ہے دل صبح و شام آقا کا  
مری زباں کا اثاثہ ہے نام آقا کا  
”میں پُر خطا ہوں مگر ہوں غلام آقا کا  
مری نجات کا ضامن ہے مصطفیٰ میرا“  
وہ ذات جس سے منور ہے عشق کا مسلک  
نثار جس پہ ہیں اہل زمین و اہل فلک  
وہ شخصیت جو ہے محبوب کبریا بیشک  
”جہاں پہ خم ہے دل جن و انس و حور و ملک  
وہی رسول دو عالم ہے مقتدا میرا“



انہیں کی ذات ہے تخلیق دہر کی بنیاد  
 ہر ایک غم سے انہیں کا کرم کرے آزاد  
 انہیں کی یاد سے رہتا ہے ہر گھڑی دل شاد  
 ”تصورات کی دنیا انہیں سے ہے آباد  
 انہیں سے قلب منور ہے باخدا میرا“

حریف عقل و خرد سن مرا جواب ہے یوں  
 نہ چٹھ سکے گا مری ذات پر ترا افسوں  
 خدا کے سامنے جانا نہیں بہ حال زبوں  
 ”نبی کا نام سنوں اور نہ میں درود پڑھوں  
 یہ کیوں گوارا کرے جذبہ وفا میرا“  
 چراغِ دہلی کی حاصل مجھے قیادت ہے  
 دیارِ خواجہ مرا مرکز عقیدت ہے  
 حسن کا سر پہ مرے سائبانِ رحمت ہے  
 ”میں قادری ہوں بزرگوں سے مجھ کو نسبت ہے  
 رسولِ پاک سے ملتا ہے سلسلہ میرا“

کرم نواز ہو پیہم تصورِ نبوی  
 بہ جوئے نور بڑھے میرا ذوقِ تشنہ لبی  
 خدا گواہ یہی چاہتا ہے یادِ بھی  
 ”ضیائی جب بھی زیارت کو جاؤں طیبہ کی  
 خدا کرے کوئی روکے نہ راستہ میرا“



## مدینہ دیکھوں

وہ در و بام وہ آنگن وہ دریا دیکھوں  
کاش اک روز میں آقا کا مدینہ دیکھوں  
کر لوں محفوظ ان آنکھوں میں ہواؤں کا خرام  
ابر رحمت سے بہاروں کا برسنا دیکھوں  
دیکھ کر استن حنانہ کی آہ و زاری  
منبر سرور کونین کا جلوہ دیکھوں  
دیکھوں کرنوں کا سفر گنبد خضرا کی طرف  
پھر کھجوروں سے پرے چاند چمکتا دیکھوں  
آئینے ہوتے ہیں کیسے در روشن پہ ثار  
باب جبریل سے منظر یہ سہانا دیکھوں  
آنکھ ہو بند تو پہنچوں سر میدان جزا  
سر میزان شفاعت کا نظارا دیکھوں  
لوٹ کر آؤں تو اک پل نہ ملے چین مجھے  
جس طرف اٹھے نظر گنبد خضرا دیکھوں  
پھر وہی اُن کے مدینے کا سفر ہو یاد  
پھر وہی در وہی آنگن وہ دریا دیکھوں



## زائر مدینہ (حجاج کرام کی روانگی پر)

اے زائرِ دیارِ حرم عاشقِ رسول  
آخر تمہارے دل کی دعا ہو گئی قبول  
اک فرد تم ہو قافلہٴ عز و جاہ کے  
دروازے کھل رہے ہیں تمہاری نگاہ کے  
گھر سے نکل رہے ہو بصدِ عزم و حوصلہ  
جذبہٴ جو دل میں ہے اسے پورا کرے خدا  
تم پر حریمِ ناز کا ہر در کھلا رہے  
اور مہربان صورتِ بادِ صبا رہے  
میزابِ رحمتوں سے نوازے کچھ اس قدر  
احساسِ تشنگی نہ رہے تم کو عمر بھر  
ہر لطفِ مہرباں ہو حرم کے طواف کا  
اور حاصلِ حیات ہو چھوٹا غلاف کا  
راس آئے یوں قیامِ منیٰ کی گھڑی گھڑی  
ہر سانس میں کھلے نئی ایمان کی کلی  
سعی صفا و مروہ تمہیں سازگار ہو  
زمرم کا پینا باعثِ عز و وقار ہو  
تم پر رمی جہار کی ساعت ہو لازوال  
تا عمر تم سے بھاگیں شیاطین اور اُن کی آل

پھر رخصتی ہو جانب شہر رسول پاک  
 کرتی ہے جس کی دید رفو آرزو کے چاک  
 جب سامنے دیارِ رسول انام آئے  
 بیساختہ لبوں پہ درود و سلام آئے  
 ہو جائے آنکھ شرمِ ندامت سے سرنگوں  
 جاری ہو چشمہٴ دل پُر خوں سے آبِ خوں  
 جس کی طلب تھی سامنے وہ بارگاہ ہے  
 حاصل دل و نگاہ کی ہے خیر خواہ ہے  
 آئے ادب سے سانس بھی آہستگی کے ساتھ  
 باقی جنونِ شوق رہے آگہی کے ساتھ  
 دیکھو نگاہِ شوق سے جنت کی کیا ریاں  
 اور جنت بقیع کو جاؤ کشاں کشاں  
 پیہم بہاؤ اشک پڑھو فاتحہ بھی خوب  
 رکھو بلند ہاتھ برائے دعا بھی خوب  
 رخصت کا وقت آئے تو مڑ مڑ کے دیکھنا  
 یارا رہے نہ ضبط کا تو کہنا برملا  
 پھر سے دکھائیے گا یہ کوئے عطا مجھے  
 پھر سے بلائیے گا حبیبِ خدا مجھے  
 ☆

## استقبالِ حجاجِ کرام

اوجِ تقدیر نے یوں تم کو سرفراز کیا  
 جس بلندی نے تمہیں دیکھا بہت ناز کیا  
 میرے اللہ نے دی حج کی سعادت تم کو  
 دیکھنے کو ملا دربارِ رسالت تم کو  
 یوں تو جاتے ہیں سبھی جن کو بلاتا ہے خدا  
 کامرانی ہے انہیں کی جو ہیں پابند وفا  
 عشق کی آگ میں جو لوگ جلا کرتے ہیں  
 جامِ عرفاں کا وہی لوگ پیا کرتے ہیں  
 عشق نے تم کو دکھایا ہے حطیم کعبہ  
 عشق نے تم کو گھمایا سرِ عرفات و منی  
 آبِ زمزم بھی پیا خوب نمازیں بھی پڑھیں  
 خوب عمرے بھی کئے خوب مرادیں مانگیں  
 بارشِ نور کے نظاروں سے محفوظ ہوئے  
 ذرے ذرے میں چھپے تاروں سے محفوظ ہوئے  
 وہ عبادت گاہ محبوبِ خدا دیکھ آئے  
 یعنی سرکار کا وہ غارِ حرا دیکھ آئے  
 گنبدِ سبز کو آنکھوں سے اُتارا دل میں  
 کر لیا نقشِ مدینے کا نظارا دل میں  
 وہ چمکتے ہوئے دن رات مبارک ہوں تمہیں  
 وہ مہکتے ہوئے لمحات مبارک ہوں تمہیں  
 کاش یاور کی دعا بابِ اجابت چوے  
 ہر مسلمان درِ دربارِ رسالت چوے

(برگِ ثنا سے)



کوئی محراب نہ دیوار نہ در جانتے ہیں  
ہم تو بس سید ابرار کا گھر جانتے ہیں  
جھونپڑی بھی ملے طیبہ میں تو جنت سمجھیں  
یوں تو ہم شیش محل کو بھی کھنڈر جانتے ہیں  
بد دعا کے لئے ہاتھ اپنے اٹھاتے ہی نہیں  
کیونکہ وہ اپنی دعاؤں کا اثر جانتے ہیں  
اسلئے ٹھوکروں میں انکی پڑے رہتے ہیں  
کہ غلامانِ نبی اس کا اثر جانتے ہیں  
جالیاں چوم کے کرتے ہیں سفر کا آغاز  
عظمتِ شاہِ رسلِ شمس و قمر جانتے ہیں  
جب محبانِ نبی کرتے ہیں طیبہ کا سفر  
راہ کی گرد کو بھی رخت سفر جانتے ہیں  
جن کی تقدیر میں ہے سایہِ دیوارِ رسول  
وہ کڑی دھوپ میں جینے کا ہنر جانتے ہیں  
یاورِ آقائے دو عالم کی نوازش کے طفیل  
دشتِ ظلمات کو ہم راہگزر جانتے ہیں





جو شہ دیں کی محبت کے اجالے رکھے  
کیسے ممکن ہے اندھیرے بھی وہ پالے رکھے

بانٹ دی دولت کو نین غلاموں میں مگر  
اس نے اپنے لئے مٹی کے پیالے رکھے

سرد و گرم اس کی غلامی کی سند چاہتے ہیں  
کیا ضروری ہے کہ وہ شال دوشالے رکھے

فرش تا عرش حکومت ہے اسی کی لیکن  
تاج شاہانہ ہی رکھے نہ رسالے رکھے

پیٹ پر باندھ کے پتھر سبق صبر دیا  
اور منکوں کے لئے اس نے نوالے رکھے

خلد بردوش فضاؤں میں پہونچنا ہو نصیب  
کس طرح دل مرا اس شوق کو ٹالے رکھے

کر وہ صورت مرے مولا کہ مرا شیشہ دل  
داغِ عشق شہ کو نین سنبھالے رکھے

مرہم دید کی امید میں ہم نے یاور  
جس قدر زخم ملے سینے میں پالے رکھے



گنبد خضرا کے سائے میں قصر شہر معانی ہے  
اور وہاں کا پچہ پچہ صد رشک خاقانی ہے

خالی دامن بھرتے رہنا خاص الخاص نشانی ہے  
میرے نبی کے شہر کرم کا ذرہ ذرہ دانی ہے

بزم نجوم و کاکشاں ہے روئے قمر سے نورانی  
دود چراغ غار حرا سے روئے قمر نورانی ہے

طوف در سرکار کا آنکھوں دیکھا منظر مجھ کو بتا  
باد صبا تونے تو برسوں خاک وہاں کی چھانی ہے

اپنی عبادت اور ریاضت پر تھا تجھ کو ناز بہت  
یہ تو بتا اے دشمن آقا اب کیوں پانی پانی ہے

نور کی بارش داد کی یورش اور ثواب عبادت کا  
محفل شاہ کون و مکاں میں کتنی فیض رسانی ہے

آؤ عبادت کر لیں ہم تم حکم نبی پر کر لیں عمل  
خون میں گرمی کتنے دن کی کتنے روز جوانی ہے

گنبد خضرا کی ہریالی فیض رساں ہے سب کے لئے  
حد نظر تک دیکھو یاور منظر منظر دھانی ہے





گوشتے گوشتے میں اجالے ان کے  
دونوں عالم ہیں حوالے ان کے

آج بھی عرش کی صورت ہیں بلند  
فرش پر چاہنے والے ان کے

علم و عرفاں کے دریچے ہیں کھلے  
درِ ظلمت پہ ہیں تالے ان کے

اپنے آقا کو اگر چاند کہوں  
پھر تو اصحاب ہیں ہالے ان کے

کوئی دیکھے تو علی کی قسمت  
شیر اللہ کے پالے ان کے

ذرهٴ خاکِ قدم اے یادِ  
اپنی پلکوں سے اٹھالے ان کے





یہ مہر و فلک یہ مہ و اختر بھی انہیں کے  
یہ کوہ و بیاباں یہ سمندر بھی انہیں کے

دنیاۓ سخن ان کی سخنور بھی انہیں کے  
الفاظ و معانی کے ہیں دفتر بھی انہیں کے

ایوانِ جہالت کے لئے برق سی شمشیر  
اور کفر کے آسیب کو خنجر بھی انہیں کے

مہر و مہ و انجم میں بھی ہے عکس انہیں کا  
ہر سمت اجالے گئے منظر بھی انہیں کے

یہ طاقت پرواز بھی صدقہ ہے انہیں کا  
اور طائرِ تخیل کو شہر بھی انہیں کے

مٹی کو نمو ابر کو پانی بھی انہیں کا  
اور تہ میں سمندر کی ہیں گوہر بھی انہیں کے

گنچوں میں ہے خوشبو بھی لطافت بھی انہیں کی  
اور شاخ کے دامن میں گل تر بھی انہیں کے

موجوں کی روانی میں ترنم بھی انہیں کا  
اور بحر شجاعت کے شناور بھی انہیں کے

ہے ان کے چراغوں سے منور رہ اسلام  
ہیں نصب ہر اک میل پہ پتھر بھی انہیں کے

ہیں عرش کے سائے میں غلامانِ محمد  
ہیں چاہنے والے لب کوثر بھی انہیں کے

یاور جو ہیں دنیا میں غلامانِ محمد  
چھیڑیں گے ترانے سر محشر بھی انہیں کے

(ﷺ)



میرے سینے پہ بنے نقش کف پا تیرا  
تو میں سمجھوں مرا سینہ ہے مدینہ تیرا  
تیری مرضی پہ ہے جو نقش ابھارے مجھ میں  
تیرا پتھر ہے ، ترا ہاتھ ہے ، تیشہ تیرا





کیسی مشکل کیا آسانی نعت کہو  
پتھر ہوں گے پانی پانی نعت کہو

اہل قلم کو ہو حیرانی نعت کہو  
بات تو جب ہے تم حسانی نعت کہو

ذہن و دل کو ان کے قدموں میں رکھ کر  
جب ہو طبیعت میں جولانی نعت کہو

فکر رسا کو ڈال دو ان کی راہوں میں  
اور در پر رکھ پیشانی نعت کہو

ملک و وطن کی، ذات و زباں کی قید نہیں  
ہندی ہو یا ہو جاپانی نعت کہو

تیرہ فضائی ان کا تصور مانگے ہے  
خود ہوگی انوار فشانی نعت کہو

مہکے دو عالم ذکر نبی کے پھولوں سے  
منظر منظر رُت ہے سہانی نعت کہو

مجھ کو یقین ہے اے یاور مل جائے گی  
آقا کے در کی دربانی نعت کہو



آسمانِ حسن کے شمس بھی قمر بھی وہ  
روح خشک و تر بھی وہ جانِ بحر و بر بھی وہ  
مظہر وجود بھی شاہد و شہود بھی  
مرثدۂ نجات بھی منبعِ خبر بھی وہ  
نذر شاہ دو جہاں سب مناظر جہاں  
مقصد نظر بھی وہ حاصل نظر بھی وہ  
رفعت اُن کی دیکھئے عظمت اُن کی دیکھئے  
جا کے میہماں ہوئے بامِ عرش پر بھی وہ  
عشق کا شعور بھی حسن کا غرور بھی  
بابِ عشق بھی وہی عشق کی ڈگر بھی وہ  
اہل کارواں کے ہیں ہر قدم پہ ساتھ ساتھ  
رہنمائے راہ بھی حاصل سفر بھی وہ  
ہر غریب سے قریں ، چارہ سازِ بیکساں  
بوریا نشیں بھی وہ اور تاجِ در بھی وہ  
ہم سفر نبی کے تھے جبریل محترم  
سدرہ پر ہی رہ گئے رکھ کے بال و پر بھی وہ  
یاور ان کا وصف ہم کس طرح بیاں کریں  
احسن البشر بھی وہ فخر بوالبشر بھی وہ





یوں ہی خدمت کرتے رہنا کارِ دوامی لکھ دینا  
میری کتابِ زیست میں ان کے در کی غلامی لکھ دینا

شہرِ شہ دیں کے کارندو ! اتنا کرنا میرا کام  
مہمانوں کی صف سے ہٹا کر مجھ کو مقامی لکھ دینا

لحہِ لہ نعتِ نبی کی خوشبو سے معمور رہے  
میرے قلم کے نام بھی مولا جذبہٴ جامی لکھ دینا

گہری گھنی تاریکی کا کچھ خوف ہو دامن گیر تو تم  
اپنے دروازے پر ان کا اسمِ گرامی لکھ دینا

یاد نہ آنے کا ان کی گر پوچھے تم سے کوئی سبب  
عشق میں اس کے اب تک باقی ہے کچھ خامی لکھ دینا

جب بھی میری قسمت جاگے اور مدینہ جاؤں میں  
بادِ کوچہٴ سرور دیں کی تیز خرامی لکھ دینا

اشکِ ندامت رول رہا ہے پیہمِ خاکِ حسرت پر  
آپ کا نوکر آپ کا چاکر یادِ نامی لکھ دینا





ردائے سرور دیں کی پناہ میں آیا  
بہارِ خلد بریں کی پناہ میں آیا

نقوشِ دائرۂ حرفِ حق ہوئے روشن  
مدینہ جب مہ دیں کی پناہ میں آیا

قدم جو سرور دیں کے زمین پر آئے  
فلکِ نشیبِ زمیں کی پناہ میں آیا

ضیائے فرقِ نبوت کی بھیک لینے کو  
نشانِ سجدہ جبیں کی پناہ میں آیا

کہی جو نعتِ حبیبِ خدا ، خدا کی قسم  
میں جبریل امیں کی پناہ میں آیا

ربِخِ رسول کے صدقے ہمارا ذہن رسا  
تصویراتِ حسیں کی پناہ میں آیا

شگفتہ ہو گیا اعمالِ زار جب یاور  
سحابِ سرور دیں کی پناہ میں آیا





فلک پہ چمک رہے ہیں نجوم و منس و قمر انہیں کے لئے  
 فصیل شب سیاہ سے ہے نمود سحر انہیں کے لئے  
 چہند و پرند صل علی کا روح فزا ترانہ پڑھیں  
 لٹائے صبا چن بہ چن خوشی کے گہرا انہیں کے لئے  
 ورائے شعور و فہم بشر ہے قدرت حق کا سارا نظام  
 شجر میں ثمر انہیں کے لئے ثمر میں شجر انہیں کے لئے  
 ہوا نے سنا سوال مرا تو عالم کیف میں یہ کہا  
 کیا ہے قیام انہیں کے لئے کیا ہے سفر انہیں کے لئے  
 انہیں کے عظیم کا نام ذکر ورد زبانِ خلق خیال  
 پروئے ہوئے ہیں ایک کڑی میں شام و سحر انہیں کیلئے  
 تجھے ہے نجات کی جو طلب تو ان کا وسیلہ مانگ کے دیکھ  
 دیا ہے خدائے پاک نے ہر دعا میں اثر انہیں کے لئے  
 تمام عقیدتوں کے عوض بس ایک ہی آرزو ہے مری  
 رہے تو یہ سرا انہیں کے لئے کئے تو یہ سرا انہیں کے لئے  
 درود و سلام و نعت نبی کے پھول کھلیں تو بات بھی ہے  
 نثار ہوئی ہے ساحل فن پہ موج ہنرا انہیں کے لئے  
 میں یاورا انہیں کے در کا غلام کیوں نہ کہوں یہ گام بہ گام  
 یہ جسم یہ جاں انہیں کے لئے یہ دل یہ جگر انہیں کے لئے





## کچھ متفرقات



ہم غریبوں کی دعاؤں میں اثر آجائے  
سامنے گنبد خضرا جو نظر آجائے  
جب میں طیبہ سے چلوں گھر کی طرف رب قدیر  
پھر مرے سامنے سرکار کا در آجائے



دیوارِ آئینہ ہے ہر اک در ہے آئینہ  
یاور دیار شافع محشر ہے آئینہ  
اصحابِ آئینوں کو جلا دیں تو کیا عجب  
لمس قدم سے آپ کے پتھر ہے آئینہ



سفرِ برگِ ثنا اُن کے لئے ہے جاری  
راستے ان کے ہیں منزل کے سراغ ان کے ہیں



سر پر ہے تاج کوئے نبی کے غبار کا  
ملتا نہیں مزاج نسیم بہار کا  
سورج ابھر رہا ہے مقدر کے بام پر  
دامنِ سمٹ رہا ہے شب انتظار کا





## الہندویشیہ سرسائی کا پیور

کی جانب سے منعقدہ آل انڈیا نقیہ شاعر و شاعرین

بنسب پیورٹی کو امرتسر میں پیش کیا گیا

اور اس موقع پر جو پیاس تک پیش کیا گیا تھا اس کا انعقاد حاضر ہے۔۔۔ محمد عامر حبیبی مدظلہ

**شاعر محترم حضرت یاور وارثی!** شاعری ایک علیہ خداوندی ہے پھر رسول گرامی و قاصد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی شاعری کرم والا ہے کرم ہے اور یہ وصف خاص آپ کو اپنے والد گرامی حضرت امیر ناری مرحوم سے ورثہ میں حاصل ہوا ہے۔ جس طرح آپ نے جہان غزل کو اپنی وسوسہ میں رکھا ہے اسی طرح اردو کے نقیہ ادب کو بھی سستوں اور جہتوں سے آشنا کر کے اس پر بھی اپنی پالا دہی کا کھڑکھڑنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی خدمت سرائی ایسا پاک و پاکیزہ عمل ہے جو ایک مومن کے لئے دونوں جہانوں میں عزت افزائی و سرخ روئی کی ضمانت ہے۔ حضرت حسان بن ثابت، حضرت عبداللہ بن رواحہ، حضرت کعب بن زہیر، حضرت عامر بوسیری، حضرت عبدالرحمن جانی، حضرت جلال الدین رومی، حضرت امیر خسرو اور اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی جیسے مداحان نبی و عاشقان رسول کے فتوحی قدم پر قدم رکھنے والا نقیہ ناز و بخشش آمیز مقبولان بارگاہ خدا و رسول کے پیچھے جگہ پائے گا۔

**شاعر جدید حضرت یاور وارثی!** آپ نے نعت گوئی کے حوالے سے کا پیوری نہیں بلکہ پورے ملک ہندوستان کی ادبی انصاف کو ایسے سنگ بنائے پیش فرمایا ہے جس میں ہر اس راہ کے مسافروں کو بھی گم نہ رہے۔ نقیہ شاعری کو نیا رنگ و آہنگ اور جدید لب و لہجہ دے کر اس کے قد کو اردو ادب کے دیگر اصناف کے قدوں کے برابر کرنے میں آپ نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ جس کے لئے صنف نعت اور اردو ادب کو بھی آپ کو فراموش نہیں کرے گی۔ آپ کا نقیہ مجموعہ ”دیرگ شاعر“ اس کی مثال کے لئے روشن دلیل کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔

Nadiya Mahmood (Poetry)

"VIJDAAN" .....by "Yawar Warsi"